



Fiche pédagogique

Liebe Grösse aus dem Anthropozän

de Lucas Ackermann, 2020

VdR at School : une plateforme VOD destinée au public scolaire et aux enseignant.e.s proposant des films accessibles pour les degrés secondaires, classifiés par thèmes et par branches scolaires et accompagnés de matériel pédagogique et propositions d'activités à effectuer en classe autour de la projection du film.



Fiche technique du film

Titre : Liebe Grösse aus dem Anthoropozän (Amitiés de l'Anthropocène)

Réalisateur : Lucas Ackermann

Durée : 14min

Langue : allemand, alémanique, romanche, sous-titré en français, anglais et italien

Présenté à Visions du Réel en 2021 en section Opening Scenes (section consacrée à des premiers courts métrages ou film issus d'écoles de cinéma).

Résumé

En Suisse, quatre jeunes adultes explorent, contemplent et, sous la forme d'une lettre, disent adieu à leur site naturel préféré. Forêts, montagnes, glaciers et lacs à la beauté étourdissante se succèdent, comme des cartes postales qui tentent en vain de figer ces paysages bientôt transformés par les catastrophes climatiques dont cette génération sera inévitablement témoin.

(Camille Kaiser)

Quelques mots sur le réalisateur et son intention

Lucas Ackermann est né en 1997. Il a grandi à Mels, proche de la frontière autrichienne. Après avoir fait une année propédeutique à l'Université des Arts de Zurich, il a suivi le cursus Vidéo à la Haute école de Lucerne, de 2017 à 2020.

Pour ce film, il a demandé à quatre personnes de montrer leur endroit préféré dans la nature et d'écrire une lettre à ce lieu. Il part du constat que notre habitat est en pleine mutation. Quatre jeunes adultes disent ainsi au revoir à des endroits de la nature qui leur tiennent à cœur. La civilisation et la nature se rencontrent, les frontières s'estompent.

Disciplines et objectifs du PER

○ Allemand

L2 31/L3 31 - Lire de manière autonome des textes rédigés en langage courant.

Les apprenant.e.s peuvent travailler sur différents textes, littéraires ou non, liés au documentaire au niveau thématique.

L2 33/L3 33 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante.

L2 34/L3 34 - Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante.

L2 38/L3 38 - Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents.

○ Géographie

SHS 31 – Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci.

○ MITIC – Médias, Images, Technologies de l'Information et de la Communication

FG 31 - Exercer les lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations.

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire des documents.

○ Arts visuels

A 34 - Observation, identification et analyse d'œuvres artistiques (peintures, photos, images animées...) de diverses périodes (grands courants artistiques), de provenances et de styles différents.

A 34 - Description et identification des éléments caractéristiques des œuvres abordées (période, origine, sujet, formes, couleurs, techniques, composition...).

A 34 - Découverte et approche d'artistes de sa région.

A 34 - Mise en relation de la réalité culturelle des élèves avec des créations d'autres provenances, d'autres époques, d'autres cultures.

Thèmes généraux

Écologie / Nature / Futur / Mémoire / Espace

Objectifs pédagogiques généraux

- Comprendre un court-métrage en langue 2 en détectant les liens linguistiques et de contenu entre langues et disciplines diverses.
- Réfléchir à l'avenir de notre planète et à la place de l'humain dans son évolution.
- Explorer un moyen d'expression pour parler d'un sujet qui nous touche.
- Analyser les choix formels et esthétiques d'un réalisateur pour exprimer une idée, un point de vue.
- Discuter et partager des points de vue, des craintes, des espoirs.
- Débattre de l'impact des sociétés humaines sur la planète.

Pistes pédagogiques

Avant la projection

Émettre des hypothèses sur le contenu du film à partir du titre (activité adaptable au niveau de langue).
A quoi vous fait penser le titre du film ?

Que signifie « anthropocène » ?

Théorisé pour la première fois par Paul Josef Crutzen, prix Nobel de Chimie en 1995, l'anthropocène signifie étymologiquement « L'Âge de l'Homme ». Ce serait une nouvelle ère dans la chronologie de la géologie ayant débuté lors de la Révolution industrielle de 1850, et succédant à l'« holocène » (l'ère interglaciaire qui a favorisé l'expansion des sociétés humaines), qui dura plus de 10 000 ans. Elle vise à définir une nouvelle ère dans la géologie dans laquelle l'Homme est devenu l'acteur central. L'empreinte qu'il aurait laissée sur la planète serait telle qu'elle traduit d'une véritable influence géologique sur la biosphère et le système terrestre.

Source : <https://www.geo.fr/environnement/geologie-quest-ce-que-lanthropocene-193622>

Lucas Ackermann a également proposé une définition dans sa « Carte Blanche » réalisée pour Visions du Réel 2021 : https://www.youtube.com/watch?v=vVL_tXUUhso

Pendant la projection

Visionner le film en ayant le texte en allemand sous les yeux. A cette fin, vous trouverez en annexe la transcription de la voix-over.

Après la projection

Proposer aux élèves de rédiger une lettre similaire à celles qu'Oliver, Tina, Amanda et Stefan ont écrites. En prenant exemple sur la démarche de Lucas Ackermann, un lieu peut être choisi comme destinataire. Pour rappel, dans le film, Oliver s'adresse à un étang, Tina à un glacier, Amanda à l'hiver et Stefan à des ruines. La lettre peut ensuite être lue par le reste de la classe qui doit essayer de deviner qui est le destinataire.

Les élèves peuvent aussi partir d'une photographie d'un lieu qui leur plaît ou d'une capture d'écran du film et décrire l'image en s'inspirant du vocabulaire utilisé par les protagonistes du film. Les trois captures d'écran présentes dans cette fiche ont été choisies par Lucas Ackermann pour faire la promotion du film. Elles peuvent être envoyées en bonne qualité sur demande à edu@visionsdureel.ch.

Dans le cadre d'un projet de plus grande envergure, il peut également s'agir de réaliser un court métrage inspiré de celui de Lucas Ackermann. Une analyse formelle permettra alors de mieux identifier les différents types de plans et le rythme du montage. Un lexique est mis à disposition sur la plateforme pour piocher quelques termes et idées : [lexique d'analyse](#).

Afin de donner un cadre à la réalisation du court métrage, il peut être utile de penser aux différentes étapes nécessaires à la création d'un film : <https://www.educlassse.ch/activites/270>

Annexes

LIEBE GRÜSSE AUS DEM ANTHROPOZÄN

Viele Jahre habe ich zu dir gesprochen
und dein Schweigen blind als Antwort gelesen.
Nun ist es an der Zeit Abschied von dir zu nehmen,
denn du bist schon lange nicht mehr.
Ich frage mich wie es gewesen sein muss
in diesem wunderbaren Hochtalgelebt zu haben?
Links der Arvenwald,
rechts die schwarzen Felsen der Festung
und zwischen den beiden Alptälern das freihstehende Zerfreilahorn.
«Kopf hoch – so muss es gewesen sein», denke ich mir..
An deinen Rändern trägst du Schäume
und unter den Schäumen findet man im Frühling
hunderte transparente Eier.
Daraus schlüpfen kleine Kaulquappen,
welchen dann wiederum Füsschen und Ärmchen wachsen.
Ewiges Eis wurdest du einst genannt.
Ewig, weil du für immer hättest bleiben sollen.
Ewig, weil dein Erscheinungsbild so mächtig und kraftvoll war,
unsterblich eben, ewig.
Es schmerzt mich sehr, von dir Abschied zu nehmen.
Langsam aber sicher wirst du
kürzer, grüner, nasser.
Als Kind erschienst du mir immer so lang.
Du kamst Anfang Dezember
und verschwandest erst im April.
Du hast dich verändert.
Flankiert von grossen Tafeln, die auf das Sterben hinweisen,
wirkst du in deinem Grün viel verletzlicher.
Ich renne an dir vorbei
aber du bleibst bei mir in Gedanken.
Auf deinem Weg ins Tal wirst du nun neues Leben erwecken
und wann immer ich hier hin komme
werde ich dann an dich denken und
erzählen wie du die Landschaft gestaltet und geprägt hast.
So lebst du weiter.
Ich danke dir für die tiefe Freude und friedliche Stille,
die du brachtest
und hoffe, wir finden sie auch weiterhin
ohne dich.
Das Holz deiner Häuser ist von meinem Grossvater gesägt
und wiederverwendet worden
und man sieht von dir nur noch ein paar Steinmauern
im Schlamm des Talbodens.
Deine Energie ist aber immer noch spürbar.
Ich schaue zurück
und winke den Arven am Wegrund noch ein letztes mal zu
und bin weg.

OLIVER an den Teich
TINA an den Gletscher
AMANDA an den Winter
STEFAN an die Ruinen

AMITIÉS DE L'ANTHROPOCÈNE

Pendant de nombreuses années, je t'ai parlé
et j'ai interprété ton silence comme une réponse.
Il est désormais temps de te dire adieu,
car tu n'es plus là depuis longtemps.
Je me demande comment cela a dû être
de vivre dans cette magnifique haute vallée ?
À gauche, la forêt d'arolles,
à droite, les rochers noirs de la forteresse,
et entre les deux vallées alpines, le Zerfreilahorn qui se dresse solitaire.
« Courage – ça devait être comme ça », me dis-je...
Sur tes bords, tu portes de l'écume,
et sous cette écume, on trouve au printemps
des centaines d'œufs transparents.
De là éclosent de petits têtards,
auxquels poussent ensuite des petites pattes et des petits bras.
On t'appelait autrefois « glace éternelle ».
Éternelle, car tu aurais dû rester ainsi pour toujours.
Éternelle, car ton apparence était si imposante et puissante,
immortelle, justement, éternelle.
Cela me fait beaucoup de peine de te dire adieu.
Lentement mais sûrement, tu deviens
plus court, plus vert, plus humide.
Enfant, tu me semblais toujours si long.
Tu arrivais début décembre
et ne disparaissais qu'en avril.
Tu as changé.
Flanqué de grands panneaux annonçant ta disparition,
tu parais bien plus vulnérable dans ta verdure.
Je passe en courant à côté de toi,
mais tu restes présent dans mes pensées.
Sur ton chemin vers la vallée, tu vas désormais donner naissance à une nouvelle vie
et chaque fois que je viendrai ici,
je penserai à toi et
je raconterai comment tu as façonné et marqué le paysage.
C'est ainsi que tu continueras à vivre.
Je te remercie pour la joie profonde et le silence paisible
que tu nous as apportés
et j'espère que nous continuerons à les trouver
sans toi.
Le bois de tes maisons a été scié
et réutilisé par mon grand-père
et il ne reste plus de toi que quelques murs de pierre
dans la boue du fond de la vallée.
Mais ton énergie est toujours palpable.
Je jette un dernier regard en arrière
et fais un signe d'adieu aux arolles au bord du chemin
puis je m'en vais.

OLIVER à l'étang
TINA au glacier
AMANDA à l'hiver
STEFAN aux ruines



Il est possible de recevoir ces images (et d'autres) en bonne qualité sur demande à edu@visionsdureel.ch