

# CULTURETHÈQUE



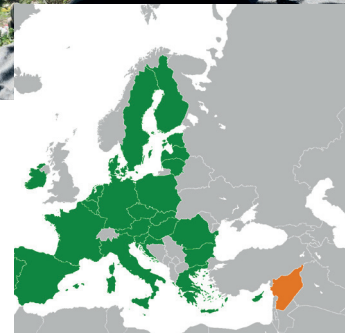
Court métrage : *Tente 113, Idomèni* (18'),  
film d'Henri Marbacher (\*1993)

Film présenté à Visions du Réel (festival du film documentaire à Nyon) en 2020

## Première leçon

### A. Avant le visionnement du film

Imaginez que vous êtes allé(e)s passer des vacances au bord de la mer en Grèce, et que votre copain vous propose de louer une voiture pour découvrir les environs. Vous vous retrouvez au bord d'un camp de réfugiés (dans un village nommé Idomèni). On vous autorise à y entrer et vous rencontrez un jeune homme de 18-19 ans, un jeune kurde de Syrie, qui loge dans la tente 113. Il vous raconte son histoire, assis devant sa tente.



Quelle serait la première question que vous lui poseriez ?

.....

.....

.....

.....

.....

<p>Quelles autres questions voulez-vous lui poser ? Notez-les.</p>	<p>Notez les réponses que vous obtenez en cours de visionnement.</p>
--	--

Vous êtes tellement touché(e) par ce jeune homme (il s'appelle Agir Aldi) que vous décidez de faire un court-métrage documentaire sur son histoire. Par quelle image commencez-vous votre film ?

.....

.....

.....

.....

## B. Début du film

A quelle question, parmi les questions que vous avez formulées, avez-vous reçu une réponse, et quelle est cette réponse ?

.....

.....

Comparez avec votre première question.

.....

.....

.....

Comment trouvez-vous ces premières images ?

.....

.....

.....

Pourquoi, à votre avis, y-a-t-il des photos en noir et blanc ?  
Pourquoi y-a-t-il ces dessins-collages ajoutés ?

.....

.....

.....

### C. Visionnement suite

Avant de visionner la suite, le groupe A se concentre sur le récit ; ce qu'Agir raconte.  
Le groupe B se concentre sur les images.

A. Le récit d'Agir	B. Les images
--------------------	---------------

A votre avis, pourquoi les images ne correspondent-elles pas toujours au récit ?

.....

.....

.....

.....

.....

## D. Devoir :

- A. Vous êtes Agir et vous envoyez un message vocal de trente secondes à votre frère, resté en Syrie.
- B. Vous êtes le frère d'Agir et vous envoyez un message vocal de trente secondes à Agir, arrivé en Irak depuis plusieurs mois.

## Deuxième leçon

### A. Reprise du devoir

On écoute vos messages vocaux.

### B. Visionnement des messages

De qui sont ces messages ?

.....

.....

Comparez-les à vos propres messages.

.....

.....

Quel est le sentiment prédominant dans ces messages dans le film ?

.....

.....

### C. Visionnement suite

1. Pourquoi Agir se retrouve-t-il dans un lit d'hôpital ?

.....

.....

2. Qui est cet homme qui se retrouve devant sa tente ?

.....

.....

3. Concentrez-vous sur ce qui est dit dans ce long passage final après l'image de la main.  
Et que voyez-vous sur l'écran ?

.....

.....

.....

.....

.....

## D. Discussion

Pourquoi, à votre avis, Agir réagit-il ainsi à ce moment ?  
Il menace de ne plus vouloir raconter, collaborer, pourquoi ?  
Est-ce qu'il se sent instrumentalisé par Henri Marbacher ?

## E. Visionnement de la fin

Avant le visionnement, imaginez qu'Agir arrive à Zurich, par quelle image terminez-vous ce film ?

.....

.....

.....

.....

Après le visionnement, comment trouvez-vous cette fin du film ?

.....

.....

.....

.....

## F. Conclusion

Pourquoi le film a-t-il ce titre ? .....

.....

.....

Vous rencontrez Agir devant la salle de gymnastique à Zurich, quelles questions lui posez-vous maintenant ?

.....

.....

.....

.....

.....

Vous rencontrez Henri Marbacher, qui a fait ce film, comme travail de fin d'études ou après ses études au HEAD, quelles questions lui posez-vous ?

.....

.....

.....

.....

.....