



Fiche pédagogique

## Akaboum

de Manon Vila, 2019

**VdR at School** : une plateforme VOD destinée au public scolaire et aux enseignant.e.s proposant des films toute l'année accessibles pour les degrés secondaires, classifiés par thèmes et par branches scolaires. Tous les films sont accompagnés de matériel pédagogique et de propositions d'activités à effectuer en classe ou à la maison autour de la projection du film.



### Fiche technique du film

Titre : Akaboum

Réalisatrice : Manon Vila

Durée : 30'

Langue : Français

Présenté à Visions du Réel en 2019 en Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages  
Lauréat du Prix Meilleur court métrage et Lauréat du Prix du Jury des jeunes.

### Résumé

En banlieue parisienne, un groupe d'adolescent.e.s erre à la recherche d'une « rave party ». L'architecture périphérique de la ville défile comme le décor d'une aventure rétro futuriste qui aurait mal tournée ; l'utopie gouvernementale des grands ensembles, le rêve plastifié du parc Eurodisney, les zones de jeu et de sport utilisées maintenant comme espaces pour la défonce. La banlieue parisienne se révèle alors comme étant la scène d'un projet politique échoué, qui n'a fait qu'intensifier les différences entre les quartiers défavorisés et le centre de la ville. Pourtant, la jeunesse filmée par Manon Vila n'est pas une jeunesse vaincue. Elle est forte, fière, intelligente et pleine d'espoir. En filmant cette déambulation en quête de jouissance, la réalisatrice explore les frontières physiques, politiques et urbaines d'un quartier. Avec une liberté poétique très étonnante, *Akaboum* remet en question le discours officiel sur l'héritage colonial et l'exclusion sociale. Un film qui bouscule les stéréotypes établis autour de la notion de périphérie.  
– Elena López Riera

## Disciplines et objectifs du PER

- Citoyenneté / Relation Homme-Société

*SHS 33 — S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales...*

À l'aide d'un travail documentaire complémentaire, les élèves peuvent explorer l'historique des mouvements migratoires d'Afrique du Nord vers la France, qui amène à la situation sociale traitée dans le documentaire. Il replace ainsi les faits abordés dans leur contexte politique, culturel et social.

*SHS 34 — Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique...*

Le cadre de vie des jeunes du documentaire permet de questionner les inégalités sociales et de débattre des droits et des libertés de chacun.e. Les élèves peuvent se positionner au niveau de leurs droits, de leurs avantages et de leurs désavantages, et faire le lien avec la situation des jeunes qu'ils découvrent dans le film.

- Histoire / Relation Homme-Temps

*SHS 32 — Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps...*

Le documentaire amène à explorer la place des religions dans les différentes cultures et de quelle manière elles structurent l'organisation sociale. Dans le film, il y a un métissage de ces différentes religions et cultures qui cohabitent.

- Français / Compréhension de l'Oral, Accès à la Littérature

*L1 33 — Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens...*

*L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses...*

La manière de parler, le vocabulaire employé, l'intonation, les postures, la gestuelle, sont fortement marqués par le contexte social et culturel. Les élèves sont amené.e.s à comprendre le sens du mot, de la phrase, par rapport et grâce à son contexte. Ils peuvent établir des liens avec les attitudes des personnages, les enjeux de la scène qui se déroule, pour comprendre le vocabulaire utilisé. Ils adaptent leur écoute à la situation et peuvent identifier le genre oral et les biais par lesquels il passe. Ils formulent des hypothèses sur ce qu'ils ont compris, comparent leurs avis sur le contenu et l'organisation du message pour vérifier leurs suppositions.

Lors des scènes de slam, toute un travail est possible autour de la textualisation (forme du texte, phonétique, répétitions, effets de la langue, métaphores...). Finalement, ils peuvent identifier les caractéristiques de ce genre oral de la littérature.

- Musique / Perception et Culture

*A 32 Mu — Analyser ses perceptions sensorielles...*

La bande sonore du documentaire se compose de plusieurs extraits musicaux issus de diverses cultures, qui se réfèrent à l'héritage familial des protagonistes. En aiguisant leur écoute, les élèves peuvent identifier les rythmes et les structures musicales propres à chaque échantillon musical, les instruments qui composent l'extrait. Ils communiquent leurs impressions à leurs camarades et comparent leurs ressentis.

### *A 34 Mu — Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...*

À travers l'écoute musicale, les élèves se familiarisent au vocabulaire spécifique afin de décrire ce qu'ils perçoivent. Finalement, ils intègrent la multiplicité des genres musicaux et la diversité culturelle. Ils peuvent établir des ponts entre le contexte historique et social et son incidence sur les productions musicales, en constatant notamment le métissage culturel du point de vue de la construction musicale.

- Arts Visuels / Perception

### *A 32 AV — Analyser ses perceptions sensorielles...*

Le travail des images dans le documentaire est particulièrement développé à travers l'usage et le jeu des couleurs complémentaires (cf. : le cercle chromatique), les lignes et les structures visuelles des plans. Les élèves exercent leur œil et communiquent leurs impressions ressenties avec leurs camarades. Ils développent leurs connaissances de la composition d'une image et de son analyse, finalement des différentes formes que peut prendre le langage visuel.

- Activités Créatrices et Manuelles / Perception et Culture

### *A 32 AC&M — Analyser ses perceptions sensorielles...*

### *A 34 AC&M — Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...*

Dans le documentaire, les jeunes vont sculpter des visages la nuit dans ce qui s'apparente à une grotte urbaine. Dans la scène finale, ils portent des masques qu'ils semblent avoir confectionnés eux-mêmes. Amener les élèves à établir des liens entre les visages sculptés et les masques portés de la scène finale. Les visages et les masques se rapportent à l'identité des protagonistes, ils jouent sur les faux-semblants et symbolisent la construction de ces individus en devenir. Les élèves peuvent comparer ces différents masques et visages, leurs formes, leurs caractéristiques et communiquer leurs impressions ressenties. Par cet exercice de comparaison, ils établissent les différences de formes, de structures et de réalisations techniques entre les objets réalisés. Ils peuvent établir des liens entre la forme du masque et la culture à laquelle cette forme renvoie.

- Santé et Bien-être

### *FG 32 — Répondre à ses besoins fondamentaux par des choix pertinents...*

Le documentaire nous montre des adolescent.e.s consommant de la drogue et permet ainsi de sensibiliser, par un rapport très concret à la réalité, les élèves sur l'usage des drogues et leurs incidences sur la santé.

### **Thèmes généraux**

Multiculturalisme / Banlieue parisienne / Jeunesse / Expression et choix personnels / Identité

### **Analyse**

Ce documentaire percutant emporte l'attention du/de la spectateur.rice qui en perd la notion du temps. On y suit une bande de jeunes adolescent.e.s de la ville de Cergy, limitrophe de Paris. Le film est remarquable dans son traitement de l'image visuelle avec une utilisation pertinente et habile des couleurs, de la structure et des lignes, qui confère une esthétique singulière dans les plans. Il traite du multiculturalisme dans la société française et de l'intégration des jeunes dont les parents sont issus de l'immigration. Il soulève dans les interstices les problématiques traversées par ces jeunes, mais évoquent surtout leur univers, leurs identités plurielles, leurs rituels, leurs cultures, leurs héritages. Très artistique dans la forme comme dans le fond, le film danse entre les arts visuels et audiovisuels, la musique, les activités créatrices et manuelles. Pour finir, ce film nous parle de culture à entendre dans tous les sens du terme. Il se détache dans sa scène finale du réel pour nous laisser aux portes de l'imaginaire.

## Pistes pédagogiques

### Avant la projection

Expliciter le contexte culturel, géographique du film, sa durée et son contenu en quelques phrases.

Demander aux élèves d'être attentif.ve.s à certains aspects pendant la projection, par exemple :

- Pourquoi le film porte-t-il ce titre ? A-t-on une explication à ce titre dans le film ?
- Quel est le choix des couleurs dans le documentaire ? Comment sont-elles utilisées ?
- Quelles sont les différentes cultures et religions qui apparaissent dans le film ? Comment cohabitent-elles ? Quelle importance ont-elles pour les personnages ?
- Où se situe le film, entre réalité et imaginaire ?
- Quel est le rôle des arts (arts visuels, activités créatrices et manuelles, musique) dans la vie de ces jeunes ?

### Après la projection

Proposer 5-10 minutes de rédaction pour que chaque élève puisse résumer (de manière individuelle) ce qu'il.elle a compris du film en quelques lignes, dans le but de s'exprimer ensuite au sein de la classe. Demander aux élèves de partager leurs impressions générales : que pensent-ils.elles du film ? Quels commentaires (positifs et négatifs) peuvent être émis à l'égard du film ? Que n'ont-ils.elles pas compris et mériterait un approfondissement ? Ont-ils.elles été surpris.es ou dérangé.e.s par certains aspects du film et de quelle manière ? Sur quoi le film les a-t-ils.elles amenés à réfléchir ?

## Exercices

*Réaliser son propre masque* : dans la scène finale, chaque protagoniste porte un masque qu'il.elle a confectionné afin de prendre part à ce carnaval ambulant qui les amène vers le château imaginaire. Si tu devais faire toi aussi partie de ce carnaval, à quoi ressemblerait ton masque ?

*Dissertation courte* : l'expression artistique, que ce soit par les dessins réalisés à même la table, les sculptures élaborées dans la nuit, le slam improvisé dans les transports en commun, a une place prépondérante dans la vie quotidienne des jeunes du documentaire. Que leur permet cette expression artistique ? Quelle est sa portée individuelle et sa portée collective ? Quelle est la place de l'expression artistique dans ta vie ? À quoi te sert-elle ?

*Analyse d'extraits sous différents angles* : En choisissant différents extraits du documentaire, proposer aux élèves pour chaque extrait de mener une analyse en se focalisant uniquement :

- Sur l'aspect visuel des images. Que voient-ils.elles ? De quoi l'image se compose-t-elle ? Quel message est véhiculé par l'image ?
- Sur l'aspect musical de la bande sonore. Quels sont les différents sons et musiques qu'on entend dans l'extrait ? D'où viennent-ils ? À quelles cultures font-ils référence ? Comment s'articulent-ils entre eux ?
- Sur la dimension du langage. Quelle est la manière de parler ? Quel est le vocabulaire employé ? Quel lien existe-t-il avec le contexte ? Peut-on y déceler un certain multiculturalisme dans le choix ou l'intonation des mots ? Comment ? Pourquoi ?