



Fiche pédagogique

Encordés

de Frédéric Favre, 2017

VdR at School : une plateforme VOD destinée au public scolaire et aux enseignant.e.s proposant des films accessibles pour les degrés secondaires, classifiés par thèmes et par branches scolaires et accompagnés de matériel pédagogique et propositions d'activités à effectuer en classe autour de la projection du film.



Fiche technique du film

Titre : Encordés
Durée : 106'

Réalisateur : Frédéric Favre
Langue : Français

Présenté en Première mondial à Visions du Réel en 2017 dans la catégorie Grand Angle.

Résumé

La Patrouille des Glaciers, course militaire internationale de ski-alpinisme ouverte aux civils, est l'épreuve de montagne la plus sévère qui soit. Pour y avoir pris part lui-même trois fois, Frédéric Favre a conscience des difficultés et enjeux d'une telle entreprise. Après avoir filmé, caméra à la main, des coursiers à vélo de Lausanne dans son opus précédent (*Cyclique*, VdR 2015), le cinéaste repart dans un exercice cinématographique intense puisqu'il accompagne, littéralement, le processus d'entraînement de trois équipes faisant chemin vers la date fatidique. Au-delà de la dimension mythique et sportive se profilent très vite d'autres motifs : « (...) j'aspire à montrer ce qui se trouve sous la surface, ce qui concrètement pousse les gens à faire quelque chose d'aussi difficile et dangereux que l'alpinisme en course. Et pourquoi tant d'athlètes évoquent la dépendance et l'addiction lorsqu'ils parlent du ski-alpinisme. » Se dépasser physiquement pour défier ses angoisses ; F. Favre retrace, avec l'élan et l'empathie qui caractérisent son cinéma, une aventure humaine et sportive hors du commun. - Emilie Bujès

Disciplines et objectifs du PER

- Géographie / Relation Homme-espace, Outils et méthodes de recherche

SHS 11 / SHS 21 / SHS 31 — *Se situer dans son contexte spatial et social... / Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace... / Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci...*

À travers le film, aborder différents termes spécifiques liés à la géographie et aux caractéristiques du territoire observées dans les différents plans-images : relief, climat, culture...

Analyser la région, la localité, le canton où se déroule la course. Travailler l'orientation, les repères, les symboles et les échelles. Se référer à des cartes, photos et plans des espaces traversés, pour comprendre l'itinéraire suivi respectivement par la Petite et Grande Patrouille.

SHS 13 / SHS 23 / SHS 33 — *S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales...*

Chercher les différents indices visuels dans le film qui permettent de se repérer dans l'espace, les différents outils de repérage utilisés par les participants de la course.

Faire des parallèles entre la position temporelle et la position géographique à différents moments de la course.

S'intéresser à l'historique de cette course et aux outils de repérages et d'orientation disponibles aux différentes époques. Comparer ces époques et les outils à disposition avec la période actuelle. Retracer l'évolution des moyens techniques et des différences qui en résultent sur les conditions dans lesquelles les participants effectuent la course.

Utiliser les cartes et passer alternativement de la représentation graphique à la réalité et inversement.

Comparer les représentations du parcours de la Patrouille des Glaciers à différentes échelles (croquis, schéma, photo, maquette, cartes...)

Faire des recherches complémentaires en collectant des documents et des archives sur l'historique de la Patrouille des Glaciers (ressources documentaires (textes historiques de toute sorte, collections d'objets, données statistiques,...)

Classer et synthétiser de manière critique ses ressources documentaires, finalement replacer les faits dans leur contexte historique et géographique.

- Éducation physique / Condition physique et santé, Pratiques sportives, Jeux individuels et collectifs

CM 11 / CM 21 / CM 31 — *Expérimenter différentes fonctions et réactions du corps... / Mobiliser ses capacités physiques pour améliorer sa condition physique et se maintenir en santé... / Reconnaître les pratiques sportives favorables à l'amélioration de sa condition physique et de son capital santé...*

Le film permet d'aborder de manière théorique plusieurs aspects intrinsèques à la pratique d'une discipline sportive.

Il permet d'identifier les règles fondamentales de sécurité en alpinisme, de distinguer les parties du corps qui fournissent l'effort durant la course, leurs divers fonctionnements (force, vitesse, endurance et adresse) et finalement les différentes réactions physiologiques du corps en mouvement.

Le film met en lumière l'importance de l'entraînement, des échauffements et autres méthodes dans la pratique sportive, et sensibilise les élèves à l'importance d'une pratique sportive régulière sur la santé.

CM 13 / CM 23 — *Acquérir des habiletés motrices... / Mobiliser des techniques et des habiletés motrices...*

À travers le visionnage du documentaire, les élèves peuvent identifier et lister les différentes familles de mouvements effectués par les participants lors de la course pour explorer les mouvements fondamentaux du corps humain, le sens de l'équilibre, l'agilité, le sens de l'orientation...

CM 14 / CM 24 / CM 34 — *Acquérir des comportements et habiletés élémentaires du jeu... / Développer des comportements et mobiliser des habiletés spécifiques au jeu... / Adapter son comportement, son rôle et affiner les habiletés spécifiques dans des formes de jeu...*

La participation à la Patrouille des Glaciers montre les enjeux et l'importance du travail d'équipe, de la collaboration dans le sport. Il encourage les élèves à faire de même dans leurs activités sportives en s'impliquant dans l'organisation d'actions collectives et solidaires et à répartir les tâches et les rôles au sein du groupe. Tout au long du documentaire, les élèves peuvent observer de quelles manières les participants sont amenés à gérer leurs émotions, à régler les conflits et à développer le respect de l'autre.

- Formation générale – Vivre ensemble et exercice de la démocratie / Santé et bien-être, Projets collectifs, Identité

FG 32 — *Répondre à ses besoins fondamentaux par des choix pertinents...*

L'exercice de l'alpinisme, comme on le voit à travers les protagonistes du film, permet de prendre connaissance de ses compétences autant que de ses limites, mais aussi de ses responsabilités vis-à-vis des autres co-équipiers et de soi-même, quelques soient les situations : chacun adapte ses comportements (encouragement, amitié, conflit, stress, ...)

FG 24 / FG 34 — *Assumer sa part de responsabilité dans la réalisation de projets collectifs... / Planifier, réaliser, évaluer un projet et développer une attitude participative et responsable...*

Le travail d'équipe qui se met en place dans chaque groupe que nous suivons au cours du documentaire montre la collaboration active entre les co-équipiers, le rôle de chacun, ses responsabilités et ses compétences. En développant une qualité d'écoute et de dialogue dans les échanges, ils remettent en question les fins et les moyens pour les réajuster, les modifier. Individuellement, ils doivent évaluer leurs actes, leurs attitudes et les adapter vis-à-vis des autres. Le documentaire retrace l'élaboration collective des étapes du projet, les négociations au sein du groupe pour prendre des décisions partagées en tenant compte des intérêts et besoins particuliers.

FG 18 / FG 28 / FG 38 — *Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes... / Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres... / Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues...*

Le défi sportif de la Patrouille des Glaciers permet à une échelle individuelle d'identifier ses réussites et ses difficultés, de se fixer un but à atteindre. Au sein de l'équipe, chacun a l'occasion de partager ses préférences, ses intérêts et ses compétences et de les décrire. Il permet la prise de conscience des différences et des points communs dans les comportements. Finalement, chacun se reconnaît comme membre du groupe en prenant conscience de son rôle et construit son identité.

Thèmes généraux

Alpinisme / Défi sportif / Individu et collectif / Culture locale / Connaissance, dépassement et construction de soi

Analyse

Filmé avec spontanéité, comme suivant une certaine urgence, ce documentaire de terrain nous fait entrer au cœur du parcours de trois protagonistes à la quête d'un seul et même objectif mais aux motivations personnelles divergentes. Nous les suivons au plus près de ce que la caméra permet, d'une façon simple et directe, sans artifice, pour comprendre les enjeux de ce long entraînement d'une année qui les amène jusqu'à la course finale. Au-delà de l'itinéraire géographique et tangible de la Patrouille des Glaciers, ce film nous fait découvrir surtout le cheminement temporel, individuel et collectif qui y amène, finalement. Entre développement personnel, cohésion de groupe et motivation, ce film nous livre une échappée qui s'avère constructive à plus d'un niveau.

Pistes pédagogiques

Avant la projection

1. Expliciter le contexte du film, définir la Patrouille des Glaciers, sa tradition et expliquer le titre du documentaire.
2. Demander aux élèves d'être attentifs à certains aspects pendant la projection:
 - Le documentaire nous fait « suivre » des personnages. Comment la manière de filmer avec la caméra traduit-elle cet accompagnement ?
 - Combien de protagonistes ou groupes de protagonistes suit-on ? Quels sont leurs âges ? Finalement, quelles sont leurs différences et leurs similitudes entre eux ?
 - Quelles sont les différentes motivations de chacun à faire la course ?
 - Comment évolue le vécu émotionnel des personnes suivies au fur et à mesure du temps ?

Après la projection

Proposer 5-10 minutes de rédaction pour que chaque élève puisse résumer (de manière individuelle) ce qu'il/elle a compris du film en quelques lignes, dans le but de s'exprimer ensuite au sein de la classe. Demander aux élèves de partager leurs impressions générales : que pensent-ils du film ? Quels commentaires (positifs et négatifs) peuvent être émis à l'égard du film ? Sur quoi le film les a-t-il amenés à réfléchir ?

Analyse de séquence

Séquence 1 > de 35 :36 à 36 :59

Cet extrait se situe juste après la fin d'une course effectuée par un jeune homme avec celui qui semble être son mentor. Nous assistons à la discussion au cours de laquelle ils font le bilan de leur aventure commune. Surtout, leurs échanges les amènent à aborder la question de la prochaine course, à savoir celle de la Patrouille des Glaciers. Tandis que le jeune homme semble se réjouir de participer à cette prochaine aventure avec son mentor, ce dernier lui annonce qu'il souhaite se retirer. Il pense qu'il serait bon pour le jeune homme de s'entraîner avec de nouvelles personnes. Il lui ouvre les yeux sur les différentes motivations qui nous animent à faire ce genre de défi sportif.

Demandez aux élèves quelles sont les deux types de motivations évoqués par le mentor du jeune homme ?

En effet, le jeune homme semble pour l'instant motivé par l'esprit de compétition, le désir de se surpasser, de prouver ses compétences. Le mentor, lui, met l'accent sur une tout autre motivation : celle de transmettre, peut-être auprès de personnes moins expérimentées, de partager avec ses prochains certaines valeurs, une certaine éthique, au-delà de la performance.

Demandez aux élèves quelle semble être la réaction du jeune homme ? Comment se traduit-elle dans son comportement non-verbal ? Dans la suite du film, observez-vous une évolution de point de vue de la part du jeune homme ?

Au premier abord, le jeune homme ne paraît pas très enthousiaste à cette annonce. Mais dans la suite du film, il sera amené à changer de point de vue pour adopter celui de son mentor. Il s'entraînera pour la Petite Patrouille plutôt que pour la Grande, avec une groupe de jeunes femmes.

D'après vous, que lui apporte ce type d'expérience en comparaison de sa précédente manière d'envisager l'alpinisme ? Pourquoi pensez-vous que son mentor l'ait amené dans cette nouvelle voie ?

En complément, visionner à ce stade la Séquence 2 > 1:34:20 à 1:35:04

Ce type d'expérience semble lui apprendre à se décentrer, à faire des compromis, à se positionner dans le groupe, à s'adapter. Il s'intègre à un collectif et apprend les filons qui permettent justement de souder ce collectif.

Quelles sont les difficultés que le jeune homme dit avoir rencontrées ? Comment les a-t-il résolues ? Quel rôle jouait-il dans l'équipe ? Quel sont les éléments qui permettent de souder le groupe (comportements, rituels, échanges verbaux) ? Comment, selon vous, cette expérience a été formatrice pour lui ?

Son mentor l'amène dans cette voie comme pour le conduire vers une seconde étape de son développement. Maintenant qu'il semble solide dans son identité, il le pousse à s'ouvrir à la rencontre, au prochain. Au-delà du sport, le mentor semble se soucier de son développement personnel, de sa croissance qui le mène vers l'âge adulte.

Séquence 3 et 4 > 1:18:25 à 1:20:47 et 1:23:10 à 1:26:50

Ces deux séquences retracent le lancement de la Petite et de la Grande Patrouille. La première demi-heure, puis les premières heures défilent et nous font vivre l'effort physique accompli par les protagonistes. Cet effort demande ténacité et force mentale.

Amenez les élèves à observer l'évolution du vécu émotionnel des protagonistes, notamment dans le groupe de jeunes femmes qui effectuent la grande patrouille. Quels sont les ressentis de chacune ? Sont-ils communs ou différents ? Quelle attitude chacune d'entre elles adopte face à ses émotions ? Qu'apportent les interactions du collectif dans la gestion de ces émotions individuelles ?

Nous constatons que la cheffe d'équipe encourage beaucoup les autres équipières. Alors que Flo semble parfois se laisser abattre par ses sentiments, la cheffe d'équipe prend du recul avec ses émotions et ses ressentis physiques douloureux en rationalisant.

Cet effort physique intense se traduit par des réactions physiologiques. *Demandez aux élèves : quelles réactions peuvent-ils relever au sein de ces deux extraits ?*

La respiration s'accélère et devient difficile et intense, les mouvements plus amples et plus accentués, la démarche ralentit de par la pénibilité de l'effort fourni... En complément, *demandez aux élèves de lister les différentes caractéristiques des conditions environnementales : scène nocturne et qualité de la luminosité, brouillard, irrégularité du sol, passage étroit, neige poudreuse...*

Enfin, le caméraman devient instantanément plus présent dans ces scènes. *Comment se traduit sa présence ?*

En effet, il fait lui-même l'effort. Alors que dans le reste du film il reste plutôt en retrait, il est très présent dans ces scènes. Nous pouvons entendre le bruit de sa respiration. Les mouvements de caméra et le cadrage deviennent incertains dus à l'effort. Il perd même le contrôle de la caméra

pendant un instant lorsque celle-ci tombe au sol. En gardant ces moments de chamboulement visuels, plutôt que de les couper au montage, le réalisateur effectue un choix esthétique. De cette manière, il traduit l'intensité de l'effort. Il permet au spectateur de vivre l'ascension en même temps que les protagonistes.

Exercice

La Patrouille de l'École :

Planifier une patrouille réduite à effectuer dans les environs de l'école. Par équipe de deux à trois élèves :

- À l'aide de cartes, en analysant le terrain et le relief, les parcours déjà existants, le climat et l'environnement, la faisabilité par rapport à l'effort à fournir, les élèves proposent et établissent un itinéraire.
- Avec l'ensemble de la classe, le choix est fait de l'itinéraire le plus optimal par rapport aux différentes propositions.
- Chaque équipe s'entraîne plusieurs semaines afin de réaliser la patrouille finale.

Pour aller plus loin

Sur la question de l'éthique dans le sport > explorer la personnalité de Walter Bonatti, grand alpiniste italien, connu pour ses valeurs humaines et solidaires.

Pour en savoir plus sur la communauté des aventuriers > se référer à la Société des Explorateurs Français, au Festival du Film d'Aventure de Dijon, aux Cafés de l'Aventure au Zango-les Halles à Paris, ou encore au Bnaff Festival...