



Fiche pédagogique

Hobbyhorse Revolution

de Selma Vilhunen, 2017

***VdR at School** : une plateforme VOD destinée au public scolaire et aux enseignant.e.s proposant des films accessibles pour les degrés secondaires, classifiés par thèmes et par branches scolaires et accompagnés de matériel pédagogique et propositions d'activités à effectuer en classe autour de la projection du film.*



Fiche technique du film

Titre : Hobbyhorse Revolution

Durée : 90'

Réalisatrice : Selma Vilhunen

Langue : Finnois, sous-titré en français et anglais

Présenté à Visions du Réel en 2017 en Première internationale dans la catégorie Grand Angle.

Résumé

Ce documentaire dresse le portrait de trois jeunes filles finlandaises passionnées de *Hobbyhorse*. Cette activité peu commune rencontre de plus en plus d'adeptes en Finlande et dans le reste du monde. Au fil des images, les protagonistes nous partagent leur passion, mais également les problèmes rencontrés face au scepticisme de leur entourage et plus particulièrement avec leurs camarades de classe. Victimes de harcèlement scolaire à cause de leur activité de *hobbyhorsing*, elles parviennent néanmoins à s'affirmer et à revendiquer leur droit de pratiquer un sport sortant des normes établies.

Disciplines et objectifs du PER

- Sciences humaines et sociales

SHS 33 — S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales...

SHS 34 — Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique...

Tout au long du documentaire, certaines jeunes filles marquent une séparation entre leur vie sociale et leur activité sportive. Elles relèvent que dans la communauté des hobbyhorses, tout le monde est accepté tel qu'il est, sans jugements. Les élèves peuvent être amenés à se demander pourquoi ces filles se sentent acceptées dans ce groupe et repérer quels fonctionnements permettent aux autres de se sentir respectés. Ensuite, les élèves peuvent réfléchir à un groupe d'amis ou des camarades de hobbies avec qui ils.elles se sentent le mieux et le partager à la classe en expliquant les raisons de leur bien-être grâce à ce sport et à sa communauté.

- Vivre ensemble et exercice de la démocratie

FG 25 — Reconnaître l'altérité et développer le respect mutuel dans la communauté scolaire...

FG 28 — Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres...

Certaines jeunes filles sont soumises à du harcèlement scolaires à cause de leur activité sportive jugée étrange. Ce documentaire peut amener les élèves à questionner les raisons pour lesquelles ont été rejetées et comment inclure des personnes différentes dans la vie de classe. Ils.elles peuvent réfléchir à quels comportements ils.elles auraient adopté s'ils.elles avaient appris qu'un.une ami.e à lui pratiquait une activité peu commune.

- Arts visuels

A 11 AC&M — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion par la pratique des différents langages artistiques...

A 21 AC&M — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...

A 31 AC&M — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques...

L'activité de *Hobbyhorse* est vécue comme une échappatoire pour les personnes pratiquants cette activité. L'exercice de *Hobbyhorse* a la particularité de mêler sport et imagination. Les filles personnifient le cheval en tissus qu'elles utilisent afin de leur donner une identité propre. Elsa, une des jeunes filles développe son imaginaire sous forme de dessin en laissant exprimer ses émotions en lien avec le *Hobbyhorse*. Les élèves peuvent également être amené à créer un *Hobbyhorse* qui leur correspondent imaginer un travail artistique en lien avec un animal qu'ils apprécient.

- Education physique

CM 12/22/32 : Expérimenter différentes fonctions et réactions du corps.../ Mobiliser ses capacités physiques pour améliorer sa condition physique et se maintenir en santé.../ Reconnaître les pratiques sportives favorables à l'amélioration de sa condition physique et de son capital santé...

En pratiquant le *Hobbyhorse*, les adeptes de ce sport développent un rapport au corps unique devenant à la fois un moyen d'expression tout en pratiquant une activité physique régulière. Les élèves peuvent être amenés à explorer différentes manières de s'exprimer à travers leur corps et se mouvoir via des mouvements qu'ils n'ont pas l'habitude de faire dans leur vie quotidienne. Ils peuvent également découvrir que le sport peut être lié à une expression de soi leur permettant de développer un bien-être physique et mental.

Thèmes généraux

Adolescence, identité, acceptation, différence, harcèlement scolaire, communauté, sport

Analyse

La réalisatrice décide d'adopter le point de vue des trois adolescentes pratiquant ce sport. La parole sera uniquement donnée à ces jeunes filles afin que le spectateur soit totalement immergé dans leur histoire. Les membres de leur entourage n'interviennent jamais dans le cadre d'une interview face caméra, mais évolue autour d'elles sans émettre directement leurs avis.

La caméra est sans artifice afin de retranscrire de manière simple les émotions des adolescentes. D'abord dans un point de vue externe, la caméra s'immisce davantage dans l'intimité des pratiquantes du *Hobbyhorse* et nous livre un monde fascinant prêt à trouver une légitimité au sein des autres sports. La réalisatrice met également en lien la pratique du *Hobbyhorse* avec le thème de l'adolescence, période où la recherche d'identité est cruciale. Elle démontre qu'à travers leur hobby, ces jeunes filles développent une estime d'elles-mêmes et une force de caractère leur permettant d'affronter les épreuves de la vie.

Pistes pédagogiques

Avant la projection

1. Définir ce qu'est un genre documentaire
2. Définir ce qu'est le *Hobbyhorse* et la particularité de ce sport

Demander aux élèves de réfléchir à ces points durant la projection

- Pourquoi ces adolescentes sont-elles si passionnées par cette activité ? Et quelles différentes situations dans leur vie les ont motivées à pratiquer le *Hobbyhorse* ?
- Comment sont-elles perçues par le reste de leurs ami.e.s ?
- Quels regards portent-elles les unes sur les autres ? Sont-elles admiratives, bienveillantes, jalouses ou autres ?
- Pourquoi la réalisatrice parle-t-elle de « révolution » dans le titre du documentaire ?

Après la projection

Chaque élève prend le temps de reprendre les questions précédentes et de répondre sur une feuille de papier. Ils.elles peuvent également ajouter les émotions que le documentaire a suscité en eux. Ensuite, leur demander quelles ont été leurs impressions et s'ils.elles souhaitent partager leurs réponses. Comment ont-ils.elles réagi en découvrant ce sport ? Pourquoi la réalisatrice a souhaité parler de ce sujet en documentaire ? Est-ce qu'il y a des plans ou des scènes qui leur ont paru étonnants ?

Les élèves peuvent également partager une activité sportive ou culturelle qu'ils.elles aiment particulièrement pratiquer et expliquer leurs motivations.

Analyse de séquences

Séquence 1 > de 28 :20 à 32 :50

Dans la première partie de la séquence, les adolescentes se rassemblent dans un camp de *Hobbyhorse* qu'elles ont organisé elles-mêmes. La caméra les suit dans leurs différentes activités sur un fond sonore de musique pop dont les paroles relatent un besoin de liberté. Les plans sont larges et présentent les jeunes filles principalement dans la nature, heureuses d'être réunies. Par la suite, la bande sonore prend fin et l'écran fait place à un plan fixe noir marquant une rupture avec la première partie de la séquence. L'attention du spectateur est alors focalisée sur les paroles d'Aisku, une des adolescentes du *Hobbyhorse*. Son témoignage se poursuit sur des images la présentant face à un bâtiment inconnu au spectateur. Le ton d'Aisku a changé, tout comme ses vêtements et le décor dans lequel elle se trouve. Ce phénomène marque non seulement une ellipse temporelle dans le documentaire (on passe de l'été à une période hivernale), mais elle définit également symboliquement le décalage entre l'activité de *Hobbyhorse* et la situation de vie compliquée avec sa famille. Dans son discours, Aisku affirme qu'elle ne ressent que des émotions positives lorsqu'elle pratique le *Hobbyhorse*, contrairement aux moments où elle se retrouve en compagnie d'autres personnes et de sa famille. Cette impression est thématisée à travers le contraste entre la première et la deuxième partie de la séquence. La réalisatrice présente ainsi l'activité du *Hobbyhorse* comme une échappatoire aux soucis quotidiens d'Aisku.

Les questions suivantes peuvent être posées aux élèves :

Pouvez-vous distinguer deux parties distinctes dans cette séquence ? Pourquoi la réalisatrice a-t-elle choisi d'insérer un plan noir ? Quelles sont les différences entre les deux parties et comment peut-on les mettre en lien avec le discours d'Aisku ?

Séquence 2 > 47 :40 à 51 :35

Par le biais d'un montage alterné (le spectateur assiste à deux scènes se passant en même temps mais dans des lieux différents), la réalisatrice permet de montrer deux situations vécues différemment par les adolescentes. Le passage entre les plans se fait de manière abrupte de manière à mettre en contraste les cris d'excitation des jeunes filles avec le silence concentré d'Elsa et sa mère. Arrivé au moment critique de l'envoi des inscriptions, la réalisatrice laisse tourner la caméra sur le groupe d'adolescentes pour montrer leurs réactions diverses. La joie exprimée par les jeunes filles est également mise en contraste avec la déception d'Elsa qui ne sera pas prise pour le championnat.

Cette séquence permet de mettre l'accent sur le caractère calme et introverti d'Elsa. Tout au long du documentaire, elle démontre une grande sensibilité et une fragilité qu'elle parvient à exprimer à travers le *Hobbyhorse* et le dessin. La réalisatrice met ainsi en exergue la solitude de cette jeune fille dont l'échappatoire se trouve dans son activité de *Hobbyhorse*.

Les questions suivantes peuvent être posées aux élèves :

Pourquoi la réalisatrice a-t-elle décidé de montrer ces scènes en parallèle (en montage alterné) ? Comment Elsa se comporte durant les inscriptions et comment exprime-t-elle ses émotions ? En quoi cette séquence montre-t-elle l'importance qu'accorde ces jeunes filles à la pratique de ce sport ?