



Fiche pédagogique

## L'Étincelle

de Antoine Harari et Valeria  
Mazzucchi, 2021

*VdR at School* : une plateforme VOD destinée au public scolaire et aux enseignant-e-s proposant des films accessibles pour les degrés secondaires, classifiés par thèmes et par branches scolaires et accompagnés de matériel pédagogique et propositions d'activités à effectuer en classe autour de la projection du film.



### Fiche technique du film

Titre : L'Étincelle  
Durée : 61'

Réalisateur-riche : Antoine Harari et Valeria Mazzucchi  
Langue : Français

Présenté en première mondiale à Visions du Réel en 2021 dans la catégorie Compétition Nationale.

### Résumé

Éclairée par une lampe torche, une salamandre s'échappe du creux d'une main, plan qui raccorde avec les barricades improvisées, puis, cette présence incongrue, détonnant dans le décor : un policier armé de sa panoplie anti-émeute, dressé au milieu d'un champ fleuri. Bienvenu-e-s dans la « Zone à défendre », 2000 ha de forêts et de bocages près de Nantes, que les autorités françaises destinaient à la construction d'un nouvel aéroport. Ce projet, combattu depuis les années 1970 par les agriculteurs locaux, rejoints par des écologistes et des militant-e-s anarchistes, a finalement été abandonné début 2018. Première victoire, moment de joie partagée devant la caméra de Valeria Mazzucchi et Antoine Harari. Les cinéastes sont parvenu-e-s à gagner

la confiance des habitant-e-s de la ZAD pour filmer une année charnière de leur mouvement : même si les avions ne décolleront jamais, le gouvernement déclenche une politique d'expulsions de la ZAD menée au pas de charge. L'Étincelle cartographie avec précision et empathie l'un plus grands espaces autonomes d'Europe, où ont fusionné le désir et l'expérience d'un mode de vie alternatif. – Emmanuel Chicon

## Disciplines et objectifs du PER

- Sciences humaines et sociales – Histoire

SHS 12 / 22 / 31 – Se situer dans son contexte temporel et social / identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs...

Se questionner sur la manière dont sont organisés les habitant-e-s de la ZAD, comment ils et elles travaillent ensemble. Quelle place prend l'aspect collectif dans leur vie, et quelles différences peut-on constater avec la vie « normale ».

- Sciences humaines et sociales – Citoyenneté

SHS 23 / 33 – S'approprier, en situation, des outils pertinents pour traiter des problématiques de sciences humaines et sociales / s'approprier des outils et des pratiques de recherche appropriées aux problématiques des sciences humaines et sociales...

SHS 24 / 34 – Identifier les formes locales d'organisation politique et sociale / saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique...

Les élèves peuvent réfléchir au rôle que joue la démocratie et ce qu'Emmanuel Macron appelle « l'ordre républicain » dans l'histoire de la ZAD, dans les décisions prises par rapport au projet d'aéroport et aux évacuations. Que veut dire la démocratie, quels rapports de force sont déployés dans ce type de lutte ?

- Sciences humaines et sociales – Géographie

SHS 21 / 31 – Identifier les relations existant entre les activités humaines et l'organisation de l'espace / analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et les sociétés à travers ceux-ci...

Les zadistes ont redessiné leurs propres cartes, et renommé des lieux. Ils et elles ont créé une société parallèle. En quoi est-elle différente, et que signifie l'acte de redessiner son environnement, vivre par rapport à d'autres critères (par exemple la préservation de la biodiversité), ou s'organiser dans un espace plus petit (transport, matériel, etc.) que l'échelle d'un pays.

- Mathématiques et sciences de la nature – Sciences de la nature

MSN 18 / 28 / 38 – Explorer l'unité et la diversité du vivant / déterminer des caractéristiques du monde vivant et de divers milieux et en tirer des conséquences pour la pérennité de la vie / analyser l'organisation du vivant...

La métaphore du triton est présente tout au long du film, et permet d'envisager la ZAD et ses habitant-e-s comme un organisme vivant, qui a besoin de toutes ses parties pour vivre, mais qui est aussi capable de se régénérer en cas de blessure. Que dit cette métaphore de notre rapport à la nature ?

Les zadistes sont prêt.es à risquer beaucoup de choses (leur sécurité, leur confort, leur casier judiciaire, etc.) pour protéger un lieu important pour elles et eux et pour la biodiversité. Proposer aux élèves de discuter de la pertinence de ce combat. Se sentent-ils-elles proches des revendications des zadistes, ou au contraire cette lutte leur apparaît-elle futile ou inintéressante ?

- Formation générale – MITIC

FG 11 / 21 / 31 – Exercer un regard sélectif et critique / décoder la mise en scène de divers types de messages / exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations...

Ce film prend le parti des zadistes, les cinéastes ayant séjourné pendant plusieurs mois sur la ZAD. Les élèves sont invit-e-s à réfléchir à la subjectivité du point de vue présenté dans ce film, et à la manière dont la caméra filme les zadistes et la police.

- Formation générale – Vivre ensemble et exercice de la démocratie

FG 45 – Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social...

Qui est « l'autre » dans ce film ? Les personnes habituellement marginales sont ici les sujets du propos, tandis que les institutions et l'État, incarné-e-s par Emmanuel Macron et la police, sont présenté-e-s comme l'ennemi, l'extérieur, l'autre. Ce point de vue permet de remettre en question la notion d'altérité.

- Formation générale – Interdépendances (sociales, économiques et environnementales)

FG 16-17 / 26-27 / 37 – Reconnaître l'incidence des comportements humains sur l'environnement / analyser des formes d'interdépendance entre le milieu et l'activité humaine / analyser quelques conséquences, ici et ailleurs, d'un système économique mondialisé...

FG 18 – Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes...

Les zadistes cultivent une manière de vivre ensemble plutôt inhabituelle, dans laquelle le collectif prend beaucoup plus de place que l'individuel. Les élèves sont invité-e-s à réfléchir à la place de la collectivité dans leur vie personnelle et dans leur vie scolaire.

### **Thèmes généraux**

Vivre ensemble / Écologie / Avenir / Mondialisation / Rapport à la nature / Démocratie

*Des extraits sont disponibles avec ce film. Il suffit de cliquer sur la flèche en bas à droite du player pour y accéder. Ceux-ci correspondent aux séquences analysées ci-dessous. Ainsi, il*

*est par exemple possible de faire visionner le film à domicile (des accès peuvent être transmis aux élèves sur demande) et de ne projeter que ces extraits en classe.*

## **Analyse**

Ce film a été tourné durant l'année précédant l'expulsion de la majorité des zadistes de Notre-Dame-des-Landes. À travers cinq portraits, les spectateurs et spectatrices découvrent comment la vie s'est organisée pendant près de dix ans sur cette zone. Le triton, animal emblème de la ZAD, est utilisé comme métaphore tout au long du film pour signifier l'importance du respect du vivant, de la beauté de la faune et de la flore et de l'aspect collectif et communautaire de la vie des zadistes. La ZAD et ses habitant-e-s sont comparé-e-s à cet animal qui sait régénérer des parties de son corps blessées ou amputées.

Nous proposons une séquence pédagogique autour de deux extraits du film. Le premier présente l'expérience d'un des zadistes et le second met en avant la dimension collective de la vie sur la ZAD, à travers la métaphore du triton, présente tout au long du film, ainsi que le rapport avec les forces de l'ordre. Les élèves sont invité-e-s à réfléchir autour du type de quotidien et d'organisation qu'ont mis en place les zadistes, et en quoi ceux-ci diffèrent de la vie « normale ». La mise en scène des rapports de force des zadistes avec la police, incarnation de l'« ordre républicain » permettra de discuter de la légitimité des actions illégales dans le cadre de la défense de la nature, et du rôle de la justice dans la désobéissance civile.

## **Pistes pédagogiques – Avant la projection**

### Qu'est-ce qu'une ZAD...

Officiellement, « ZAD » veut dire « Zone d'aménagement différé ». Le terme a été détourné par des militant-e-s écologistes pour signifier « Zone à défendre ». Une Zone à défendre est une occupation illégale d'un espace naturel afin d'empêcher un projet de construction ou d'exploitation qui ruinerait la richesse écologique ou diminuerait la qualité de vie des habitant-e-s et de la faune de la zone en question. Une ZAD est une forme de squat à visée politique et écologique.

Les occupant-e-s d'une ZAD s'appellent des zadistes. Ils et elles promeuvent la plupart du temps une manière de vivre anti-autoritaire, anti-capitaliste et proche de la terre (agriculture bio, respect de l'environnement, etc.).

Les ZAD naissent en France dans les années 2010, et c'est la ZAD de Notre-Dame-des-Landes qui popularise le terme. Cette ZAD a été créée en 2009 après un « camp climat » lors duquel des militant-e-s ont dénoncé l'impact environnemental du projet de construction d'aéroport sur des zones naturelles autour de la commune de Notre-Dame-Des-Landes, en Loire Atlantique. Le gouvernement tentera d'expulser les zadistes une première fois lors de l'opération César en 2012, puis une seconde fois après l'abandon du projet d'aéroport en 2018. Il reste aujourd'hui environ 250 personnes qui habitent sur la zone.

### ... et dans quel contexte s'inscrit-elle

Les ZAD font partie des différentes actions de désobéissance civile et d'occupations des militant-e-s pour le climat. Les divers rapports du GIEC, les cris d'alarme des scientifiques ainsi que les événements climatiques extrêmes du XXI<sup>e</sup> siècle ont poussé certain-e-s militant-e-s à recourir aux actions de désobéissance civile, après avoir estimé que le recours démocratique ne suffisait pas face à l'urgence climatique.

En Suisse, la première ZAD a vu le jour en octobre 2020 à la Sarraz, afin d'empêcher l'extension de la carrière de l'entreprise de ciment Holcim sur le plateau de la Birette, classé à l'Inventaire fédéral des paysages, sites et monuments naturels d'importance nationale. Les zadistes suisses ont été expulsés en mars 2021.

## **Pistes pédagogiques – Analyses de séquences**

### Séquence 1 – 10:47 à 14:20

*Quel est le parcours de vie de cet homme ? Pourquoi a-t-il décidé de venir habiter sur la ZAD ?*

Cet homme, dans la quarantaine, est sûrement menuisier ou ouvrier dans le bâtiment. Il dit avoir participé à des chantiers pour des maisons individuelles avant d'habiter sur la ZAD. Il ne savait pas vraiment ce qu'il venait chercher à la ZAD, mais il y a trouvé une vie qui gravite autour de projets collectifs, avec une dimension politique. Il semble apprécier la force que génère le fait de travailler avec d'autres personnes à des projets de grande envergure qui vont servir à la communauté.

*Quel sens prend le fait de vivre collectivement pour cette personne ?*

Elle peut partager ses outils, et utiliser les outils que les autres personnes amènent. Le fait de s'investir dans des projets collectifs fait plus de sens pour cet homme que de produire des biens individuels (comme des maisons). Il explique « trouver du sens dans chaque action de la vie » et ressentir le pouvoir d'agir que les zadistes ont, collectivement, sur le monde.

*Comment est construite la séquence, quels types de plans voit-on et quels effets produisent-ils ?*

La séquence est construite avec des plans d'interviews face-caméra, dans lesquels l'homme parle et raconte son expérience. Entre ces plans, sa voix se juxtapose sur des plans plus larges où l'on voit les zadistes travailler collectivement sur un chantier. La séquence se termine sur des plans fixes montrant des constructions diverses sur la ZAD.

Cette séquence met en évidence le rapport individuel de cet homme, et par extension de tous les habitant.es de la ZAD, avec le groupe dans son ensemble. Elle nous montre qu'une personne n'a pas la possibilité de construire des maisons, de défendre un territoire et de réunir des outils et des savoir-faire toute seule. Le protagoniste nous explique face-caméra comment il vit et travaille sur la ZAD, puis la caméra nous montre la réalité de ce travail (le chantier) et le résultat (les constructions terminées).

### Séquence 2 – 39:01 à 46:24

*Le discours d'Emmanuel Macron sur l'ordre républicain est mis en parallèle avec la réalité du terrain et l'intervention de la police. Quel est l'effet recherché par ce montage ?*

Les cinéastes essayent de montrer l'absurdité de la décision du gouvernement d'évacuer la ZAD. La caméra est clairement subjective, et filme du point de vue des zadistes (en face des policiers, derrière des branches, etc.). Les spectateur-ric-e-s vivent l'expulsion comme un-e zadiste le vivrait, notamment lorsque les policier-e-s apostrophent la caméra ou la regardent directement. Les plans larges qui montrent la police en nombre, avec des casques et des boucliers au milieu des champs cherchent à ridiculiser le déploiement de force du gouvernement.

*Que signifie la métaphore créée entre le triton et la ZAD ?*

Le triton est un animal capable de faire repousser ses propres tissus s'ils sont blessés, tout comme les zadistes sont capables de prendre soin les un-e-s des autres et de défendre le territoire de la ZAD ensemble. Le triton géant dans lequel les zadistes courent au son de la musique peut aussi évoquer le fameux slogan écologiste : « Nous ne défendons pas la nature, nous sommes la nature qui se défend », et qui veut dire que l'être humain fait partie d'un écosystème, qui ne le domine pas mais qu'il dépend de lui, comme tout autre être vivant, pour survivre.

### **Pour aller plus loin**

Proposer aux élèves de réfléchir à la question : l'urgence climatique justifie-t-elle de faire quelque chose d'illégal (ZAD, occupations, désobéissance civile comme La Grève du Climat, Extinction Rébellion, etc.) ?

Les élèves forment des groupes de six, trois élèves réfléchissent à des arguments pour, les trois autres à des arguments contre, puis débattent.

### **Bibliographie et références**

VdR 2021, Q&A dès 1:29:59 avec Antoine Harari et Valeria Mazzucchi

<https://www.youtube.com/watch?v=25-e5mVVKWY>

Portraits de personnes qui continuent à vivre sur les lieux :

<https://www.vice.com/fr/article/nexxek/ils-pensent-lavenir-de-la-zad-de-notre-dame-des-landes>

Une vidéo de Nouvo (RTS) sur la ZAD de la Colline :

<https://www.youtube.com/watch?v=bqLNI1cMVU>

Une vidéo de Tataki (RTS) pendant l'évacuation de la ZAD de la Colline :

<https://www.youtube.com/watch?v=rr7so9IOTYs>

## **Impressum**

Rédaction : Ludivine Barro

Copyright : Visions du Réel, Nyon 2021