



Fiche pédagogique

## L'Ultima

de Nikita Merlini, 2020

**VdR at School** : une plateforme VOD destinée au public scolaire et aux enseignant.e.s proposant des films accessibles pour les degrés secondaires, classifiés par thèmes et par branches scolaires et accompagnés de matériel pédagogique et propositions d'activités à effectuer en classe autour de la projection du film.



### Fiche technique du film

Titre : L'Ultima

Durée : 15'

Réalisatrice : Nikita Merlini

Langue : Italien, sous-titré en français et anglais

Présenté à Visions du Réel en 2020 en section Opening Scenes.

### Résumé

Elena est la dernière. Après le départ de son frère du Tessin, elle reste seule avec sa mère dans leur grande maison au bord du lac. Pour elle, il n'est pas encore temps de partir mais, déjà, elle imagine avec nostalgie ce qu'elle quittera, emportée par son désir de découvrir ailleurs. Nikita Merlini capture l'empreinte de ce qu'elle laisse derrière elle dans son doux passage à l'âge adulte.

### Pourquoi choisir de montrer ce film à vos élèves ?

Les enseignant.e.s trouveront plusieurs avantages à proposer aux élèves ce court-métrage dans le cadre de l'offre du festival Visions du Réel. Tout d'abord, il représente une immersion stimulante et gérable dans un document authentique en langue 2 et dans le contexte culturel sur lequel il s'appuie.

L'avantage d'analyser ce documentaire porte ensuite sur son ancrage dans la réalité de la vie des adolescent.e.s. En outre, il permet d'analyser le langage du cinéma à partir de la perspective

de ses jeunes personnages, de leurs craintes, de leurs rêves, de leurs incertitudes et de leurs transformations qui touchent également les changements d'une génération et de la société. Tout cela en jonglant entre deux langues helvétiques, l'italien, langue de la parole, et le français, langue des sous-titres.

De plus, le site de Visions du Réel (<https://www.visionsdureel.ch/2020/film/the-last-one>) propose encore des supports à l'analyse du court-métrage en anglais et allemand pour une éventuelle ouverture plurilingue.

En l'occurrence, L'Ultima aborde un sujet très parlant pour les élèves : le départ des jeunes, pour créer leur chemin, construire leur vie, oser le faire, sans pourtant se sentir forcément prêt.e.s et même en étant « la dernière » à devoir s'en aller. La question de la migration pour poursuivre les études ou avoir plus de chances professionnelles est strictement liée à cette période historique et à ses enjeux à l'échelle suisse et internationale. Le départ devient donc une clé à travers laquelle explorer notre société et double métaphore de l'adolescence en termes de départ de soi-même, des certitudes de l'enfance, et en termes de départ de sa famille d'origine, à la recherche d'un autre soi et d'un autre chez soi.

## Disciplines et objectifs du PER

### ○ Italien

Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante (L2 33/L3 33).

Lire de manière autonome des textes rédigés en langage courant (L2 31/L3 31).

Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante (L2 34/L3 34).

Écrire des textes variés sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel (L2 32/L3 32).

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents (L2 38/L3 38).

### ○ Anglais/Allemand

Lire de manière autonome des textes rédigés en langage courant (L2 31/L3 31).

Les apprenant.e.s peuvent travailler sur différents textes, littéraires ou non, liés au documentaire au niveau thématique.

Dans ce contexte plurilingue :

Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes... (L 37).

### ○ Français

Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens (L1 31).

Les apprenant.e.s peuvent travailler sur différents textes, littéraires ou non, liés au documentaire au niveau thématique.

Dans ce contexte plurilingue :

Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes... (L 37).

### ○ MITIC – Médias, Images, Technologies de l'Information et de la Communication

Exercer les lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations (FG 31).

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire des documents.

### ○ Arts visuels

Observation, identification et analyse d'œuvres artistiques (peintures, photos, images animées...) de diverses périodes (grands courants artistiques), de provenances et de styles différents (A 34).

Description et identification des éléments caractéristiques des œuvres abordées (période, origine, sujet, formes, couleurs, techniques, composition...) (A 34).

Découverte et approche d'artistes de sa région (A 34).

Mise en relation de la réalité culturelle des élèves avec des créations d'autres provenances, d'autres époques, d'autres cultures (A 34).

### ○ Musique

Description et identification des éléments caractéristiques des œuvres abordées (période, origine, sujet, forme, message...) (A 34).

Interprétation de chants dans différentes langues (A 34).

Découverte de quelques éléments du patrimoine culturel régional, cantonal et national (chansons, folklores, hymnes...) (A 34).

## **Thèmes généraux**

Adolescence / Crise / Départ / Avenir professionnel / Famille / Amitié

## **Objectifs pédagogiques généraux**

- Comprendre un court-métrage en langue 2 en détectant les liens linguistiques et de contenu entre langues et disciplines diverses.
- Réfléchir à l'adolescence et notamment à la crise qui marque la transition à l'âge adulte.
- Prendre conscience de ses émotions dans cette phase de transition.
- Comprendre les enjeux des choix individuels.
- Analyser la valeur du départ et de la migration en général.
- Analyser les transformations familiales, amicales, personnelles et sociales liées au départ et à la migration.
- Explorer le départ comme métaphore du réel : l'adolescence comme départ et l'inévitable départ de l'adulte.
- Discuter et partager expériences, ambitions, projet et craintes.
- Débattre de l'impact de la société dans la prise de décision individuelle.
- Analyser le film selon différentes perspectives historiques, inter-générationnelles et inter-culturelles.

## **Pistes pédagogiques**

### Avant la projection

Émettre des hypothèses sur le contenu du film à partir du titre (activité adaptable au niveau de langue). A quoi vous fait penser le titre du film ?

Quand vous êtes-vous senti.e.s « ultimes » ? Discussion par groupes de 3-4 personnes.

Ce sujet, assez sensible, pourrait évoquer des souvenirs douloureux, il pourrait donc être utile de faire le point en plenum après le travail par petit groupe. A ce moment, toujours en plenum, il est possible d'interroger les élèves sur les raisons pour lesquelles la fille du film se sent « l'ultima ».

Émettre des hypothèses sur le contenu du film à partir de la bande-annonce (activité adaptable au niveau de langue). Qui est le personnage principal du film ?

Possibilité d'ajouter une description physique et des hypothèses sur son âge, son caractère, sa vie.

Quelles sont ses pensées ? Quelles sont ses émotions ?

Elle semble mélancolique et prend la posture typique de la réflexion. Elle pense à une personne qui doit s'éloigner, aux changements de vie imminents qui l'attendent, à ce qu'elle fera de sa propre vie. Peut-être qu'elle partira aussi ; pour étudier à l'étranger, elle quittera définitivement sa famille d'origine.

### Après la projection

À partir de l'image finale du film, proposer aux élèves de décrire leur propre fenêtre, métaphore de sa propre vision du monde et trace des changements qui ont lieu dans la vie. Chaque fenêtre correspond en fait à une nouvelle perspective qui naît de nos transformations qui dérivent de nos expériences scolaires, professionnelles, humaines. La description à réaliser en langue 2 (avec des supports pour les débutant.e.s) est accompagnée d'une photo prise par les étudiant.e.s.

L'activité conclusive de caractère interculturel à réaliser par binôme prend son élan dans l'analyse de documents authentiques en italien (voir annexe) portant sur le départ des jeunes en Italie, en Suisse et dans le reste du monde. De cette manière, il devient possible d'explorer la composante interculturelle et son impact dans la conception de la famille, de l'adolescence, de la relation entre parents et enfants, de l'indépendance des jeunes, du travail et finalement de la migration.

Après avoir lu les textes, les élèves mettent en place une interview sur le thème « Les départs des jeunes » et s'enregistrent. Pour favoriser la mise en place de l'interview, notamment avec les élèves débutant.e.s, il peut être utile d'assigner deux rôles différents, à savoir le journaliste et le jeune immigré, et de proposer un exemple (<https://www.youtube.com/watch?v=HKTpTOZKf1E>).

### **Annexes**

[https://www.repubblica.it/cronaca/2010/01/18/news/figli\\_d\\_europa-1988968/](https://www.repubblica.it/cronaca/2010/01/18/news/figli_d_europa-1988968/)

<https://www.tio.ch/svizzera/attualita/1123282/i-giovani-lasciano-il-nido-sempre-piu-tardi-i-ticinesi-i-piu-mammoni>

<https://espresso.repubblica.it/affari/2019/12/19/news/laureati-in-fuga-dall-italia-tutti-i-numeri-di-un-emergenza-nazionale-1.342138>

[https://www.corriere.it/economia/lavoro/20\\_settembre\\_28/perche-italiani-non-vanno-via-casa-prima-30-anni-svedesi-17-mezzo-29cf8476-0169-11eb-af0b-6e1669518b1a.shtml](https://www.corriere.it/economia/lavoro/20_settembre_28/perche-italiani-non-vanno-via-casa-prima-30-anni-svedesi-17-mezzo-29cf8476-0169-11eb-af0b-6e1669518b1a.shtml)

<https://www.ticinonews.ch/ticino/800-giovani-lasciano-il-ticino-ogni-anno-GATCN496819>