



Fiche pédagogique

Les Grandes traversées

de David Maye, 2017

VdR at School : une plateforme VOD destinée au public scolaire et aux enseignant.e.s proposant des films accessibles pour les degrés secondaires, classifiés par thèmes et par branches scolaires et accompagnés de matériel pédagogique et propositions d'activités à effectuer en classe autour de la projection du film.



Fiche technique du film

Titre : Les Grandes traversées
Durée : 66'

Réalisateur : David Maye
Langue : Français

Présenté à Visions du Réel en 2017 en section Regards Neufs.

Résumé

Confronté.e.s à la maladie de leur femme et mère, les membres d'une famille réagissent chacun.e à leur façon : la fille Anne-Michèle poursuit le cycle de la vie à travers une nouvelle grossesse ; le père Jean-François agrandit la maison familiale pour accueillir la nouvelle génération ; le fils David empoigne sa caméra pour témoigner. De façon personnelle et intime, le film dépeint les liens indéfectibles d'une famille confrontée à la maladie et au deuil.

Disciplines et objectifs du PER

- Philosophie, Psychologie / Santé et Bien-être

FG 22 — Agir par rapport à ses besoins fondamentaux en mobilisant les ressources utiles...

FG 32 — Répondre à ses besoins fondamentaux par des choix pertinents...

Dans le film, des liens étroits peuvent être établis entre la diversité des réactions émotionnelles des personnages et le contexte des événements. Amener les élèves à expliciter ces liens en identifiant les différents comportements adoptés par les personnages. Réfléchir à d'autres comportements qu'ils.elles auraient pu adopter, au comportement que l'élève aurait adopté lui.elle-même. Le rapport à la maladie et à la mort n'est pas abordé d'un point de vue seulement négatif dans le film, l'approche est plus subtile. Elle permet d'éclairer notre propre pouvoir d'action sur les événements, tout autant que sur nos limites.

- Philosophie, Psychologie / Démarche réflexive

En discutant du film, en analysant les réactions des personnages et en amenant les élèves à se positionner par rapport à eux.elles, une prise de recul est établie et permet de développer leur sens critique. Les élèves sont amené.e.s à réfléchir sur les questions abordées dans le documentaire, leurs enjeux. Le documentaire aborde la mort sous l'angle du cycle de la vie, ce qui permet une mise en perspective intéressante et pousse les élèves à élaborer une opinion personnelle. Bien qu'ils fassent partie de la même famille, chacun des personnages du documentaire ne vit pas les événements de la même façon. En essayant de comprendre le point de vue de chacun.e, l'élève peut se décentrer, peut-être remettre en question ses idées préconçues, pour une opinion nouvelle, plus fine, qu'il viendra comparer et positionner par rapport à celles de ses camarades.

- Français / Compréhension de l'oral

L1 23 — Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

L1 33 — Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens...

Les élèves s'exercent à dégager le sujet du film, ses thèmes principaux. Peuvent-ils.elles faire des liens entre ce qui est communiqué par les gestes et les éléments non-verbaux (intonation, débit, accentuation, posture...), et ce qui est dit dans les paroles ? Ils.elles peuvent identifier le sens du propos par rapport à son contexte et cerner de quelle manière celui-ci influence la nature des échanges. Finalement, ils adaptent leur écoute à cette situation particulière (intention, but, ...).

Ils.elles émettent des hypothèses sur le message qui est véhiculé dans le film et peuvent confronter leurs interprétations, vérifier leurs suppositions, en analysant plus précisément les scènes : en s'appuyant sur des extraits du film, en prenant des notes...

Identifier les intentions explicites, mais aussi parfois implicites des personnages.

- Arts Visuels / culture

A 24 AV — S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

A 34 AV — Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...

Les élèves identifient le sujet du film, son format, son genre, son contexte. Ils.elles se familiarisent au vocabulaire spécifique du cinéma (plans fixes, plans-séquences, plans serrés...). Ils.elles positionnent le film par rapport aux autres genres cinématographiques. Plus précisément, ils.elles positionnent le film par rapport aux différents types de documentaire. Finalement, ils.elles

se sensibilisent à la scène culturelle locale en accédant à une création filmique dont le contenu se déroule en Suisse.

Thèmes généraux

Vie et Mort / Intergénérationnel / Famille / Cycle de vie / Maladie / Sens existentiel

Analyse

En adoptant un angle de vue subjectif (celui du fils), ce documentaire nous plonge dans l'intimité d'une famille et des membres qui la composent, des enjeux de vie qui traversent chacun.e et qui parallèlement, les impactent tous. Le sens de la vie et de la mort, le rapport à la maladie, la question de la finitude et celle du renouveau, la transmission d'une génération à l'autre, le cycle et l'ordre de choses... Voilà quelques-uns des thèmes existentiels qui surgissent dans les échanges oraux ou écrits des protagonistes. Cette approche touchante nous dévoile les coulisses de l'interdépendance et du vivre-ensemble. Finalement, elle nous montre comment les liens affectifs donnent du sens au chemin de la vie.

Pistes pédagogiques

Avant la projection

Définir le genre « documentaire » et ses différentes caractéristiques. Introduire le contexte du festival Vision du Réel.

Expliciter le titre du film, sa durée et son contenu en quelques phrases. Situer le film géographiquement et culturellement.

Demander aux élèves d'être attentif.ves à certains aspects pendant la projection, par exemple :

- Depuis quel point de vue est raconté l'histoire ? En quoi cette approche peut-elle être singulière pour un documentaire ?
- Sur quel laps de temps se déroule le documentaire ? Quels sont les deux événements de vie marquants, auxquels nous assistons au cours du film ?
- Comment la maladie de la mère l'amène-t-elle à changer de vision sur sa vie ? Comment ce changement se répercute-t-il sur ses activités quotidiennes ? (ex: sa manière de peindre) Existe-t-il aussi un impact sur ses projets d'avenir ? (ex : la rénovation de la maison)
- Comment la maladie de la mère impacte-t-elle la vie des autres membres de la famille ? De façon plus générale, comment les personnages sont-ils impactés par la vie des autres membres de leur famille ? Comment cela se manifeste-t-il ?

Après la projection

Proposer 5-10 minutes de rédaction pour que chaque élève puisse résumer (de manière individuelle) ce qu'il.elle a compris du film en quelques lignes, dans le but de s'exprimer ensuite au sein de la classe. Demander aux élèves de partager leurs impressions générales : que pensent-ils.elles du film ? Quels commentaires (positifs et négatifs) peuvent être émis à l'égard du film ? Ont-ils.elles été surpris.e.s ou dérangé.e.s par certains aspects du film, et de quelle manière ? Sur quoi le film les a-t-ils.elles amené.e.s à réfléchir ?

Analyse de séquences

Séquence 1 > de 15 :20 à 18 :20

Dans cette première séquence, la fille est assise près de sa mère allongée et s'applique à lui mettre du vernis sur les ongles.

Demandez aux élèves pourquoi, selon eux.elles, la fille met-elle du vernis sur les ongles de sa mère ? Quels liens peuvent-ils.elles faire entre l'activité qui a lieu et le lien affectif qui se joue entre la mère et sa fille ?

En effet, il s'agit d'une activité du « prendre soin ». Comme une inversion des rôles, la mère qui autrefois prenait soin de sa fille est aujourd'hui soignée par cette dernière. D'apparence superficielle, cet apparat confère à la mère une identité au-delà de sa maladie. De plus, cette activité de contact instaure un climat d'intimité particulier qui permet des échanges verbaux qui n'auraient pas lieu autrement. À la manière de confidences, chacune exprime ses ressentis, ses déceptions, ses espérances, ses interrogations. Le fils intervient oralement dans cet extrait. En interrogeant la fille sur sa grossesse, il invite à faire le parallèle entre la direction que prend la vie de la mère et celle que prend la vie de la fille. L'une se dirige vers la mort, tandis que la seconde se prépare à donner la vie. La fille interroge sa mère sur sa propre expérience lorsque cette dernière a elle-même donné la vie. Le plan final nous montre la mère et la fille allongées l'une appuyée contre l'autre dans le lit, illustrant cette idée du cycle qui prend forme doucement.

Séquence 2 > de 49 :25 à 52 :15

Le début de cette séquence donne à voir une cycliste en train de gravir une montée. Elle souffle, persévère dans son effort, et ponctue son ascension d'interventions orales telles que « pas lâcher ! », témoignant de son endurance. Finalement, quelques mètres avant la fin, elle abandonne. On voit le vélo être déposé sur le camion, et la cycliste entrer à l'intérieur du véhicule. La scène suivante nous montre la chambre dans laquelle la mère avait pour habitude de s'allonger. Cette pièce fait référence aux scènes précédentes de la mère, qui ont été filmées au même endroit. On y voit le lit défait, vide, la lumière de la fenêtre se projeter sur le sol, et la table de chevet. Tout semble placé exactement comme la dernière fois que la mère était là. Progressivement, on perçoit la lumière du jour disparaître de l'espace, laissant le lieu plus neutre, plus vide encore.

Demandez aux élèves ce qu'ils.elles comprennent de cette scène ? Quel parallèle peuvent-ils.elles faire entre le plan de la cycliste et celui de la chambre ? Finalement, quel événement nous raconte ces images implicitement ?

Amenez les élèves à comparer leurs hypothèses. Les scènes suivantes nous montrent un carnet avec des écritures. Demandez aux élèves de quoi s'agit-il, d'après eux.elles ? A-t-on vu ce carnet à un autre moment du film ?

Effectivement, il s'agit du carnet dans lequel la mère écrivait ses lettres pour ses enfants. On y reconnaît son écriture. Le plan suivant nous montre des pinceaux.

En suivant le même exercice, demandez aux élèves, qu'évoquent les pinceaux dans le documentaire ? À quoi renvoient-ils ?

Finalement, ces deux plans viennent confirmer les hypothèses faites à la suite de la scène de la chambre vide. Il s'agit de l'évocation implicite de la mort de la mère. Les objets, tels que le carnet et les pinceaux, sont là pour représenter la mère et son absence nouvelle. Contrairement aux objets et aux meubles qui sont toujours bien présents, la mère manque, alors que tous les éléments qui constituent la pièce rappellent sa présence récente. Le dernier plan de cet extrait montre le début de la démolition de la cuisine. Par des plans serrés, on ne perçoit qu'une main et un marteau qui vient casser les différents matériaux qui composent la cuisine.

Demandez aux élèves quel parallèle peuvent-ils.elles faire entre ce dernier plan et les plans précédents ?

Ce plan semble symboliser lui aussi la fin, la mort, la destruction. Pourtant, il s'agit de travaux de rénovation qui sous-entendent la nécessité de détruire pour reconstruire. Ce dernier aspect vient nuancer le ressenti véhiculé jusqu'à présent.

Séquence 3 > de 55 :47 à 58 :28

Dans cette séquence, on observe le père et la fille qui s'affairent à retirer les vêtements de la mère des armoires pour les ranger dans des sacs. La fille interpelle le père : « pas trop vite ». Le rapport temporel à ce changement de vie est ici évoqué. Chacun des deux personnages semblent avoir un rythme différent dans l'exercice du deuil. Le père veut garder certains vêtements parce qu'ils ont des couleurs qui lui rappellent sa femme. Pour l'un comme pour l'autre, le vêtement semble ne faire qu'un avec la mère. Le vêtement représente la mère, le vêtement est la mère. Nous pouvons faire ici le lien avec les plans du carnet et des pinceaux cités dans la séquence précédente. La mère est absente, et les objets s'animent de sa présence. Ils se demandent s'ils peuvent encore sentir son odeur sur le tissu. Ils semblent chercher des traces de son passage. Mais ça ne sent plus rien. Le père conjugue ses verbes au présent lorsqu'il parle de sa femme et nous montre ainsi que l'acceptation de sa mort n'est pas encore faite. Elle est toujours là, toute proche de lui dans son esprit. Finalement, une divergence de points de vue s'opère entre le père et la fille.

Demandez aux élèves, quelle est la perception du père sur le décès de sa femme ? Comment en parle-t-il ? Comment comprenez-vous son point de vue ? Pourriez-vous faire l'exercice de le réexpliquer ? Quel est le vécu de la fille vis-à-vis du décès de sa mère ? Comment en parle-t-elle ? Comment comprenez-vous son point de vue ? Pourriez-vous faire l'exercice de le réexpliquer ?

Amener les élèves à comparer ces deux perspectives que sont celle du père et celle de la fille, face à la mort de la mère.

Pour le père, les vêtements sont les traces de toute une vie, ils symbolisent un vécu. Il reste des vêtements malgré tout, que l'on pourrait peut-être garder, réutiliser. Ce sont des objets qui ne perdent pas leur fonction d'utilité. La mère est partie, mais la vie, elle, continue. D'ailleurs, il n'a pas le sentiment que sa femme n'est plus là. Bien qu'il consente qu'elle soit absente physiquement, il la sent présente à l'intérieur de lui.

Pour la fille, les vêtements, « c'est du vent ». Les vêtements ne représentent plus rien pour elle. Le ressent-elle vraiment ? Du moins, elle essaye de s'en persuader. Elle considère qu'ils sont imprégnés de la présence de la mère, et ne peuvent donc plus être utilisés. Ils ont perdu leur fonction d'usage. Comme la mère est partie, il faut retirer tout ce qui la représente pour signaler son départ. Retirer les traces qu'elle a laissés.

La séquence se termine par un plan où l'on voit le père seul, assis près des armoires vidées et entouré des sacs remplis des vêtements de sa femme.

Cette séquence illustre les manières et les temporalités différentes par lesquelles chacun vit l'épreuve du deuil, traversé par ses émotions propres.

Exercice

(Travail long) - Réaliser son propre documentaire : après avoir exploré le point de vue subjectif dans le documentaire à travers plusieurs exemples de films, proposer aux élèves de réaliser leur propre documentaire sur leur famille, sous forme de court-métrage. Projeter son documentaire réalisé en classe, le présenter, en discuter avec ses camarades.

Pour aller plus loin

- Pardonnez-moi, 2006, film de Maïwenn > sur la question du point de vue subjectif dans l'exercice du documentaire
- Juste la fin du monde, 1990, pièce de théâtre de Jean-Luc Lagarce > pour faire des ponts entre long-métrage et théâtre, sur les thématiques de la mort, de la maladie, des relations familiales