



Fiche pédagogique

Les Heures heureuses

de Martine Deyres, 2019

VdR at School : une plateforme VOD destinée au public scolaire et aux enseignant.e.s proposant des films accessibles pour les degrés secondaires, classifiés par thèmes et par branches scolaires et accompagnés de matériel pédagogique et propositions d'activités à effectuer en classe autour de la projection du film.



Fiche technique du film

Titre : Les Heures heureuses

Réalisatrice : Martine Deyres

Durée : 77'

Langue : Français

Présenté à Visions du Réel en 2019 en Compétition Nationale, et Lauréat d'une mention spéciale.

Résumé

Entre 1939 et 1945, 45 000 interné.e.s sont mort.e.s de faim dans les hôpitaux psychiatriques français. Un seul lieu échappe à cette hécatombe : l'asile de St-Alban, village isolé de Lozère. Que s'y est-il passé qui a fait exception ? Retraçant sur plusieurs décennies l'histoire de ce haut lieu de la psychiatrie, à partir de précieuses archives filmées et des récits de ceux.Iles qui y ont travaillé, Martine Deyres répond à cette question et démontre, ce faisant, comment le courage politique et l'audace poétique qui y ont été mis en pratique ont participé à changer le regard porté par la médecine et la société sur la folie. Se sont croisés dans ce creuset du mouvement dit « psychothérapie institutionnelle », des résistant.e.s, des artistes, des médecins et des philosophes – parmi eux Paul Éluard, Tristan Tzara ou encore Georges Canguilhem. Aux côtés des médecins, des infirmier.e.s, des habitant.e.s et des malades, tou.te.s ont fait partie d'une aventure humaine dont le dévoilement n'est pas un geste de nostalgie, mais bien un appel, nécessaire et urgent, à faire preuve du même courage, des mêmes capacités d'inventions, dans les luttes d'aujourd'hui. - Céline Guénot

Disciplines et objectifs du PER

- Histoire / Relation Homme-Temps

SHS32 - Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps...

Identifier et analyser les systèmes de relations entre soignant.e.s et soigné.e.s, le fonctionnement structurel et social du centre, cerner la dimension novatrice de cette structure institutionnelle.

Comparer ce système structurel des relations sociales avec d'autres organisations de divers secteurs, cultures et époques.

Développer son propre point de vue des comportements éthiques et civiques à adopter par rapport à l'autre et sa différence, questionner la segmentation de la société en espaces réservés à certains individus et pas à d'autres.

Analyser et comparer les différences entre la psychiatrie telle qu'elle est perçue et appliquée à l'époque et celle qui s'exerce dans nos hôpitaux aujourd'hui.

S'interroger sur les éléments du contexte historique de la Seconde Guerre Mondiale et de la résistance, des enjeux de cette époque et voir comment ils se traduisent dans la vie quotidienne des individus, dans la vie du centre. Comment se positionne le centre par rapport à son actualité politique ? Sur un plan idéologique ? Au niveau d'actions concrètes ?

- Citoyenneté / Relation Homme-Société

SHS 34— Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique...

Distinguer les différents acteur.rice.s à l'intérieur et autour du centre et leurs responsabilités, mettre en évidence le réseau local qui s'organise autour des activités du centre, notamment avec le village et la région. Comment le centre est-il implanté dans sa région ?

Développer son point de vue critique par rapport au fonctionnement du centre psychiatrique et les valeurs qu'il défend, par rapport au fonctionnement de l'organisation plus générale de la société de l'époque et celle d'aujourd'hui. Se sensibiliser aux problématiques liées à l'exclusion sociale, l'acceptation de la différence dans le groupe, les hiérarchies et rapports de pouvoir.

- Français / Production de l'écrit, Accès à la littérature, Écriture et instruments de la communication

L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...

Utiliser sa créativité pour des exercices de rédaction libre et poétique, enrichir sa production écrite et son contenu en se servant des nouvelles connaissances acquises dans le documentaire, en organisant ses idées, en exprimant son opinion et son ressenti sur les thèmes abordés dans le documentaire, élargir sa réflexion au-delà de ce qui a été abordé dans le documentaire.

L1 35 — Apprécier et analyser des productions littéraires diverses...

Communiquer son ressenti par rapport au poème de Paul Éluart lu dans le documentaire, identifier cet auteur et rechercher d'autres écrits de cet auteur. Le situer dans son contexte historique et culturel. Mettre en évidence les caractéristiques de son style littéraire.

L1 38 — Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents...

Mener de manière collaborative, une recherche complémentaire sur le contexte du film. Produire des documents (exposé écrit ou oral) à partir du documentaire (texte, dessin, enregistrement, ...)
Savoir reconnaître les composantes du film, les effets produits sur les destinataires, les isoler, les analyser.

- Activités Créatrices et Manuelles / Percevoir, Culture

A 32 ACM — Analyser ses perceptions sensorielles...

Interroger sa perception singulière que l'on se fait des œuvres de l'Art Brut. Communiquer les impressions ressenties à la découverte de ces œuvres. Confronter sa perception avec celle de ses camarades.

Comparer les démarches artistiques des différent.e.s résident.e.s du centre de St-Alban.

Prendre en compte les différentes formes de langage plastique qu'empruntent ces démarches.

A 34 ACM — Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...

Découvrir les débuts du courant de l'Art Brut et ses liens avec les artistes de son temps. Comparer les différentes œuvres. Identifier plus précisément le sujet de l'œuvre, sa technique, sa forme, son message. Prendre conscience de la multiplicité des formes plastiques. Développer son point de vue critique face à ce courant artistique, le comparer avec d'autres phénomènes culturels actuels. Identifier les caractéristiques historiques et géographiques des œuvres présentées dans le documentaire. Faire des liens entre le contexte historique et politique et les incidences éventuelles sur la production artistique.

Thèmes généraux

Psychothérapie institutionnelle / Seconde Guerre Mondiale et résistance / Culture et exclusion sociale / Art brut

Analyse

Le documentaire retrace par des documents d'archive, que ce soient des photographies ou des extraits vidéos, l'histoire d'un centre psychiatrique qui dénote de son contexte historique par l'avant-garde des traitements et des soins qu'il met en place au sein de l'établissement, en résumé par la vision novatrice qu'il porte sur la « maladie mentale » dans notre société. Le documentaire questionne notre rapport à la différence. Mêlant contexte social et historique, accueillant acteur.rice.s du monde culturel et artistique, ce centre psychiatrique se place de par son histoire au carrefour d'enjeux sociaux essentiels et pointe intelligemment du doigt les tensions entre individu et collectif.

Pistes pédagogiques

Avant la projection

Expliciter le titre du film, sa durée et son contenu en quelques phrases.

Aborder la définition de la « folie » et comment elle est perçue dans notre société, son histoire, l'arrivée de la psychiatrie en médecine, et préciser l'époque et la situation géographique du documentaire.

Demander aux élèves d'être attentif.ve.s à certains aspects pendant la projection, par exemple :

- Qui raconte l'histoire ? Depuis quel point de vue ? À quelle époque se situe la narration ?

- Sur quel laps de temps se déroule le documentaire ? Quels événements historiques importants viennent rythmer le déroulement du film ?
- Quels types d'activités sont réalisés au centre Saint-Alban ? Quel est l'emploi du temps des résident.e.s de St-Alban ?
- Quels liens peut-on faire entre la vie au centre et le monde extérieur ?
- De quels éléments visuels et audiovisuels se compose le documentaire ?

Après la projection

Proposer 5-10 minutes de rédaction pour que chaque élève puisse résumer (de manière individuelle) ce qu'il.elle a compris du film en quelques lignes, dans le but de s'exprimer ensuite au sein de la classe. Demander aux élèves de partager leurs impressions générales : que pensent-ils du film ? Quels commentaires (positifs et négatifs) peuvent être émis à l'égard du film ? Ont-ils.elles été surpris.e.s ou dérangé.e.s par certains aspects du film et de quelle manière ? Sur quoi le film les a-t-ils.elles amenés à réfléchir ?

Conclure en montrant comment la psychothérapie institutionnelle vient prendre le contre-pied d'une vision plus traditionnelle du traitement et de la représentation que l'on se fait des « malades » mentaux.

Exercices

Travail de réflexion écrite I : « La culture surréaliste, c'est l'opposition totale à tout ce qui peut créer une différence entre les hommes. » Paul Éluard

Après avoir étudié le mouvement artistique surréaliste avec les élèves, leur proposer de réfléchir à la question suivante : Comment comprenez-vous cette citation ? Comment prend-elle son sens dans le contexte du centre St-Alban ?

Travail de réflexion écrite II : Quelles sont les différentes activités manuelles et créatrices mises en place au centre St-Alban ? Selon vous, quel rôle jouent les activités créatrices et manuelles dans le quotidien et la santé des résident.e.s du centre St-Alban ?

Projet de journal en classe : en s'inspirant du « journal intérieur » du centre St-Alban, élaborer un journal de la classe où chacun.e peut venir rédiger un article qui y sera publié. Réfléchir à toutes les étapes nécessaires à la rédaction d'un journal. Travail collectif.

Expression écrite libre / poème : Lorsque Paul Éluard vient visiter le centre St-Alban, il écrit des poèmes inspirés de l'expérience de vie qu'il fait là-bas. Ce décroisement social entre soignant.e.s et soigné.e.s est une expérience de vie inspirante. Proposer aux élèves de rédiger un poème évoquant une expérience de vie sociale qu'ils ont vécue et qui les a particulièrement touchés.

Pour aller plus loin

- Psychothérapie institutionnelle : La Clinique La Borde et la psychothérapie institutionnelle, émission radio « Affaires sensibles » du 19 mars 2019, <https://www.franceinter.fr/emissions/affaires-sensibles/affaires-sensibles-19-mars-2019>
- Histoire de la folie : Histoire de la folie à l'âge classique, Michel Foucault, 1972
- Art-thérapie : Musée Mahhsa, collection d'art de l'Hôpital Sainte-Anne, Paris, <http://musee-mahhsa.com/accueil/>
- La pédagogie de projet, John Dewey