



Fiche pédagogique

Tungrus

de Rishi Chandna, 2020

VdR at School : une plateforme VOD destinée au public scolaire et aux enseignant.e.s proposant des films accessibles pour les degrés secondaires, classifiés par thèmes et par branches scolaires et accompagnés de matériel pédagogique et propositions d'activités à effectuer en classe autour de la projection du film.



Fiche technique du film

Titre : Tungrus

Durée : 14'

Réalisateur : Rishi Chandna

Langue : Anglais, Hindi / sous-titré Anglais, Français

Présenté à Visions du Réel en 2018 en Compétition International Moyens et Courts Métrages

Résumé

Dans un appartement de la banlieue de Mumbai comme il en existe des milliers, se déroule un drame tragi-comique dont le protagoniste n'est autre qu'un jeune coq. Recueilli par un excentrique patriarche pour servir de distraction au chat de la famille, le poussin a survécu, grandi et impose désormais à chacun son encombrante présence, tyrannisant la maisonnée entière. De cette situation inattendue, Rishi Chandna tire une fable urbaine hilarante, qui révèle en creux la vie d'une famille de la classe moyenne indienne. Comme dans un exercice de thérapie collective, chacun partage sa vision des choses, au gré d'un montage vif qui sait en quelques plans créer le suspense. Le fougueux volatile finira-t-il à la casserole ? Peut-on échapper à sa condition et gravir à coups de bec l'échelle sociale ? Derrière le petit théâtre domestique de l'absurde, une étude des mœurs humaines et animales dans l'Inde d'aujourd'hui. - Céline Guenot

Disciplines et objectifs du PER

○ Géographie

SHS 31 — Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci

Analyse des espaces (localité, région, canton, continent...) à l'aide de données statistiques et de l'outil cartographique

○ Anglais

Compréhension, sensibilisation aux divers accents anglophones, ouverture à certains aspects socioculturels (Inde)

○ Arts Visuels

A 31 AV — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques

Inventer, produire et composer des images librement, ou à partir de consignes

Exploiter le langage plastique : matières, couleurs, lignes, surfaces

A 32 AV — Analyser ses perceptions sensorielles...

Développer, communiquer et confronter sa perception du monde, comparer et en analyser des œuvres, mobiliser son ressenti, prendre en compte les différentes formes de langage visuel

A 34 AV — Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...

Exercer une démarche critique face aux œuvres et aux phénomènes culturels actuels, en recourant à un vocabulaire adéquat et spécifique

Analyser le sujet, le thème, la technique, la forme et le message d'une œuvre

○ MITIC

FG 31 — Exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations

Analyser des images fixes et animées au moyen de la grammaire de l'image

○ Capacités transversales

Collaboration : échanger des points de vue, élaborer ses opinions et ses choix

Communication : formuler des questions, adopter une attitude réceptive

Pensée créatrice : faire une place au rêve et à l'imaginaire, identifier et exprimer ses émotions

Démarche réflexive : comparer son opinion à celle des autres, cerner les enjeux de la réflexion, faire une place au doute et à l'ambiguïté

Thèmes généraux

Inde / Géographie / Mégapole / Satire / Comédie / Absurde / Famille / Inégalités / Société / Alimentation

Commentaires sur le réalisateur

Tungrus est le premier court-métrage indépendant du réalisateur indien Rishi Chandna. Tourné en quelques jours sur une période de 2 à 3 semaines, le documentaire saisit le portrait de la famille Bharde troublée par leur animal de compagnie, un coq tyrannique. À travers les entretiens des membres de la famille, le film explore avec succès la complexité des émotions conflictuelles engendrées par la présence du coq dans l'espace restreint de l'appartement.

« *La densité incroyable de vie humaine à Mumbai m'a souvent permis d'entrevoir des situations où le banal croise la folie* ». Rishi Chandna

C'est au détour d'une conversation entre amis que le cinéaste autodidacte a pris connaissance de cette famille cohabitant avec un coq dans un appartement exigu de Mumbai. Cette situation « unique et absurde » attire aussitôt son attention car « *bien qu'une telle chose puisse être conventionnelle dans un ménage rural, c'est du jamais-vu en milieu urbain* ».

Travaillant alors comme assistant de réalisation ou producteur principalement dans le milieu publicitaire et du film d'entreprise, Rishi Chandna a hâte de réaliser son premier projet

indépendant et l'histoire de cette famille le captive ; « *j'étais accro et je savais que je devais en savoir plus.* » Passionné par les dessous de la vie quotidienne où les anomalies et autres absurdités viennent se glisser, le sujet de son premier film est alors tout trouvé. Quand Rishi Chandna revient sur son court-métrage, il confie : « *J'ai grandi en ville, dans une famille de carnivores. Nous mangions du poulet au moins trois fois par semaine. Donc, je n'ai jamais pensé que les poulets étaient des animaux de compagnie, comme nous l'envisageons pour les chiens et les chats. C'était toujours un animal destiné à la consommation, sans culpabilité ni remords [...] J'ai voulu décrire l'histoire de cette famille car leurs pragmatismes sans faille envers leurs propres choix m'ont séduit. Qui aurait pensé que le poulet, aliment de base pour des millions de ménages et de restaurants dans un pays d'un milliard d'habitants, pouvait devenir une gêne insoutenable pour une famille ordinaire de classe moyenne ? Sur le fond, Tungrus est une histoire humaine, c'est parce que nous utilisons les animaux comme des reflets de notre conscience, que chaque personnage du film explore la nature de l'affection, de la loyauté et même de l'éthique qui se pose en mangeant d'autres créatures.* »

Depuis sa première mondiale à Visions du réel en 2018, le film a été projeté dans de nombreux festivals de documentaires internationaux. Il a notamment remporté le Grand Prix du jury au Slamdance Film Festival (États-Unis) et a été sélectionné pour les Oscars en 2020.

Objectifs pédagogiques

- Identifier et caractériser des personnages
- Comprendre et relater un film
- Donner son impression sur un film
- Identifier et caractériser des émotions et des sentiments
- S'exprimer sur les sentiments et les émotions des personnages, mais aussi les siens en tant que spectateur.rice

Pistes pédagogiques

Avant la projection

Élément incontournable qui informe sur le film d'un point de vue artistique et commercial, l'affiche a également pour fonction d'aller à la rencontre des spectateur.rice.s et de caresser leurs imaginaires. Elle est souvent le premier élément visuel reçu par le public et offre différents indices sur le genre ou l'histoire du film. Elle peut aussi évoquer le parcours du film avec l'apparition de logos de festivals. Ces derniers permettent souvent une garantie pour les spectateur.rice.s.

L'analyse de l'affiche est un bon outil pour introduire l'univers du film à vos élèves. Ce jeu d'observation a pour objectif ici de se questionner et de laisser libre cours à son imagination par rapport à un élément visuel donné.

Avec vos élèves, évoquer les différents éléments présents dans l'affiche (personnages, textes, la langue, les couleurs, le cadrage, etc.) et interrogez-vous ensemble sur les informations qui nous sont données : Quel est le titre ? Qui est le réalisateur ? Peut-on deviner la nationalité du film ? Que signifient les logos ? Pourquoi la couleur rouge ? Quelle est l'importance du coq ? Est-ce qu'il nous regarde ? Etc.

Exemple d'exercice de rédaction : imaginer le synopsis du film en quelques phrases succinctes.

Familiariser les élèves avec le contexte géographique du film en situant la ville de Mumbai sur une carte. Aborder sa situation comme mégapole indienne : enjeux, attractivité, inégalités.

Afin de permettre un aperçu sur les spécificités de Mumbai, vous pouvez montrer à vos élèves le reportage « Mumbai, une mégapole surpeuplée » diffusé sur Antenne 2 le 30 octobre 2011. <https://enseignants.lumni.fr/videos/liste?search=mumbai&fiche-media=00000001465>

Échange avec les élèves :

- Comment se construit le reportage ? Alternance de prises de vues factuelles avec des interviews d'habitant.e.s + voix-off du journaliste
- Comment le journaliste choisi d'illustrer la surpopulation de Mumbai ? Plans de foule dans une gare, trains bondés, nombreux pieds descendant des marches, etc.
- Comment le reportage rend visible les inégalités ? Plan d'ensemble sur bidonville suivi de plan en contre-plongée sur gratte-ciel, etc.

Après la projection

Dans *Tungrus*, le cadre urbain est support de mise en scène.

Observer, lister avec les élèves :

- Les plans de l'espace urbain extérieur. Comment sont-ils cadrés ? Qu'est-ce que cela vous évoque ? Bâtiment filmé en contre-plongée, façade de balcons remplissant le cadre / sensation de vertige, de débordements, etc.
- Les plans de l'espace intérieur. Comment sont-ils cadrés ? Qu'est-ce que cela vous évoque ? Peu de recul, cadrage serré, fenêtre calfeutrée / espace de vie collectif exigu, peu d'intimité, entassement, horizon fermé, etc.

Analyse de Séquence

« Chaque fois qu'il essaye de l'attraper, je crie d'ici : "Tungrus est en train d'attraper le coq" ». Durant le film, nous apprenons par la mère de la famille Bharde que le titre *Tungrus* fait référence au personnage éponyme joué par Naseeruddin Shah dans le film de fiction indien *Mandi* de Shyam Benegal réalisé en 1983. Ce personnage gentil et naïf tente d'attraper un photographe pour l'empêcher de s'enfuir avec des clichés compromettants. Il y parvient non pas sans difficulté et cette situation cocasse nous rappelle sans équivoque la scène de poursuite du coq par le père dans le film de Rishi Chandna.

Séquence de *Tungrus* > de 07'40 à 08'00

Séquence de *Mandi* > de 25'00 à 25'50

Lien vers le film : <https://www.youtube.com/watch?v=Spw-5SU358I>

- Questionner les différentes manières de les filmer : juxtaposition de plans fixes courts dans *Tungrus* / Caméra aux mouvements souples qui suivent les protagonistes dans *Mandi*
- Observer les gestuelles et postures des personnages (coq inclus!) : la vivacité du coq semblable à celle du photographe qui enjambe sans difficulté les obstacles s'oppose aux mouvements lents et maladroits des autres personnages (père et *Tungrus*)
- Identifier la situation cocasse, celle-ci se construit bien sûr autour du gag mais également sur le contexte absurde de ces chassés-croisés : un personnage court après un coq dans un appartement étroit en milieu urbain dans *Tungrus* / un homme poursuit un autre homme au milieu d'une basse-cour à la campagne, ils se font face comme dans un combat de coq dans *Mandi*
- Expliciter qui est *Tungrus* dans le film de Rishi Chandna : le père/ l'oncle
- Pour finir, échanger avec les élèves sur leurs impressions générales qu'évoquent ces scènes. Absurdité... ?

Dans le cinéma du réel, les réalisateur.rice.s interviennent sur ce réel. Leurs différents choix de cadrage, de mixage ou de montage ont pour but de rendre compte de leur sujet, selon leur vision. Le regard du réalisateur est particulièrement présent dans *Tungrus*, la portée comique du film est indissociable des choix de montage de Rishi Chandna. A travers différentes questions ou exercices, il s'agit ici de faire constater aux élèves qu'une œuvre documentaire c'est aussi un travail de parti pris.

Le contraste

Faire relever aux élèves des plans qui forment un contraste puis les questionner sur l'effet produit chez les spectateur.rice.s.

Le réalisateur joue beaucoup avec des plans qui s'opposent et cela accentue l'impression de situation absurde.

Exemple :

Plan en contre-plongée sur un avion, produit de la main de l'homme, qui vole dans les airs / Plan fixe sur le coq qui vole à l'intérieur de l'appartement.

La contradiction

Faire relever aux élèves les plans qui se succèdent et se contredisent puis les questionner sur l'effet produit chez les spectateur.rice.s.

Le réalisateur joue également avec la juxtaposition de plans qui se contredisent, cela a un effet comique.

Exemple :

L'interview du père expliquant qu'il a acheté le poussin, imaginant que ce serait « un super jouet pour mes chats » est suivie d'un plan avec le coq qui se balade et les chats qui partent vite, le fuient.

La répétition

Faire relever aux élèves les plans, les motifs qui se répètent puis les questionner sur l'effet produit chez les spectateur.rice.s.

L'effet comique est également présent à travers la répétition de motifs.

Exemple :

Plans fixes juxtaposés où le coq défèque.

L'effet comique s'accroît aussi avec les effets sonores, le mixage du film. Il peut aussi être intéressant que les élèves listent des sons qu'ils ont remarqué puis qu'ils se questionnent sur leur usage (moteur avion, chant/bruit du coq, clochette des chats, bruits de l'extérieur, etc.)

Conclure en échangeant avec les élèves sur le point de vue du réalisateur, quelle place laisse-t-il au réel ? Quelle part de doute amène-t-il chez les spectateur.rice.s ?

Thérapie familiale

Lorsque Rishi Chandna a appelé la famille Bharde pour leur présenter son idée de documentaire, ils ont accepté assez rapidement. *« J'ai le sentiment que certains sujets documentaires peuvent avoir envie de raconter leur histoire, c'est une forme de catharsis. La famille Bharde était vraiment troublée par sa situation avec le coq, et elle cherchait peut-être un exutoire, une sorte de thérapie si vous voulez. Cela pouvait donc jouer un rôle de laisser une équipe de tournage entrer dans leur vie. Nous avons eu beaucoup de chance de trouver cette histoire, ou plutôt que cette histoire nous trouve. »*

- Observer avec les élèves les configurations d'entretiens avec chaque membre de la famille : plan fixe dans leur espace de vie / confidence sur canapé
- Observer pour chaque personnage le discours et les émotions qui le caractérisent
- Jeu d'écriture ou de mises en situations, façon théâtre forum
- Une nouvelle équipe de tournage s'invite dans la famille pour rendre compte de la vie dans l'appartement sans le coq. Les élèves choisissent un personnage et imaginent les émotions qui le traversent et son discours.

Pour aller plus loin

Conclure la séance avec une réflexion plus globale sur notre rapport à l'alimentation et à la consommation de viande en citant la position de l'Inde. En 2015, le gouvernement nationaliste hindou (Bharatiya Janata Party ou BJP) a interdit l'abattage de bovins tels que les vaches, les taureaux, les bœufs et les veaux. La vente et la possession de viande de bœuf sont devenues une infraction punissable, entraînant une amende ou jusqu'à cinq ans de prison. *«Le [BJP] est*

sorti et a commencé à dire aux gens ce qu'ils peuvent ou non manger. Tout cela était dans mon esprit et ça m'a motivé. Je voulais que les gens comprennent comment nous pouvons établir une relation propre avec ce que nous voulons manger ou non » explique Rishi Chandna. « *La nourriture est une identité. C'était l'occasion de faire ressortir un sous-texte [d'acceptation et de tolérance]* »

Une sélection d'articles de presse sur ce thème :

- <https://www.rfi.fr/fr/asi-pacifique/20150928-inde-bombay-religion-interdication-viande>
- https://www.liberation.fr/planete/2015/03/26/bombay-tourne-le-dos-au-boeuf_1229115
- https://www.lemonde.fr/international/article/2017/07/05/en-inde-la-derive-sanglante-des-defenseurs-des-vaches_5155988_3210.html

Sources

- Entretien avec le réalisateur Rishi Chandna (en anglais)
The Globe and mail, 23/04/2018 : <https://www.theglobeandmail.com/arts/film/article-how-a-mumbai-family-pet-rooster-helped-the-tungrus-director-break/>
- Made Good, 27/03/2019 : <https://www.madegood.com/tv/tungrus/>
- Site officiel du film, articles de presse anglophone, interview vidéo du réalisateur (en anglais) : <https://www.tungrus.com/>
- Reportage Antenne 2, Journal de 20h, 30/10/2011 « Mumbai une mégapole surpeuplée »
<https://enseignants.lumni.fr/videos/liste?search=mumbai&fiche-media=00000001465>
- Dictionnaire du cinéma (mots clés, définition, etc.) sur la plateforme ressource Retour vers le cinéma : <https://www.retourverslecinema.com/le-dictionnaire-du-cinema/>