



Fiche pédagogique

La clé de la chambre à lessive de Floriane Devigne, 2013

VdR at School : une plateforme VOD destinée au public scolaire et aux enseignant.e.s proposant des films toute l'année accessibles pour les degrés secondaires, classifiés par thèmes et par branches scolaires. Tous les films sont accompagnés de matériel pédagogique et de propositions d'activités à effectuer en classe ou à la maison autour de la projection du film.



Fiche technique du film

Titre : La clé de la chambre à lessive

Réalisatrice : Floriane Devigne

Durée : 72'

Langue : Français

Présenté à Visions du Réel en 2013 en Compétition Nationale et lauréat du Grand Prix de la Compétition Nationale.

Résumé

Dans l'immeuble du 85, rue de Genève à Lausanne, la clé de la chambre à lessive est bien plus qu'une simple clé servant à ouvrir la porte de la buanderie collective. La rencontre entre ce symbole d'une mentalité respectueuse de l'ordre bien helvétique et les locataires placés dans des appartements de secours par le service social de la ville ne va pas de soi.

Traditionnellement située dans les caves, les habitants se partagent ici cette minuscule chambre à lessive dans le hall d'entrée de l'immeuble, les sous-sols étant réservés à la prostitution. Pour faire régner l'ordre et la propreté, le propriétaire a engagé Claudina, une nouvelle dame lessive.

Pourquoi choisir de montrer ce film à vos élèves ?

Ce documentaire est intense, parlant et actuel, et pourrait donc représenter un important outil didactique dans le cadre de l'offre du festival Visions du Réel. Tout d'abord, il représente une réalité faite d'un quotidien difficile pour beaucoup de gens autour de nous, qu'on croise constamment, bien qu'ils puissent parfois paraître « invisibles ».

Ce film met au centre ces personnes simples, fatiguées, perdues, désorientées et même désespérées. Leur misère humaine se consume sous nos yeux impuissants, comme le regard de la caméra qui suit – téméraire – l’alternance des vies défilant dans la chambre à lessive.

La clé de la chambre devient donc une métaphore riche et multiforme qui permet d’aborder en classe des thématiques bien concrètes et, sans autre, proches ou connues de certain-e-s élèves, telles que l’intégration sociale, la marginalisation, la pauvreté, le préjugé, la tension sociale, le conflit.

De plus, le contexte lausannois offre une excellente occasion pour explorer les contradictions propres à la société suisse et au contexte généralement urbain.

Enfin, le documentaire permet d’analyser le langage du cinéma à partir de certains points de vue minoritaires, ceux des marginaux.

Tout cela en jonglant entre les différences de langues, de styles vestimentaires, de peau, de religion

Disciplines et objectifs du PER

○ Économie et droit

SHS 36 — Analyser des aspects économiques et juridiques du système de production et des échanges de biens et services. Utilisation des informations (argumentation, débat, etc.)

○ Français

L1 31 — Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens

L1 32 — Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d’énonciation

L1 33 — Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens

L1 34 — Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d’énonciation.

L1 37 — Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l’établissement de liens avec des langues différentes

L1 38 — Exploiter l’écriture et les instruments de la communication pour collecter l’information, pour échanger et pour produire les documents.

○ MITIC – Médias, Images, Technologies de l’Information et de la Communication

FG 31 — Exercer les lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d’informations.

FG 31 — Exploiter l’écriture et les instruments de la communication pour collecter l’information, pour échanger et pour produire des documents.

○ Sciences humaines et sociales — Citoyenneté

FG 35 — Participation active à des discussions et débats relatifs à la vie de l’école. (fonctionnement du conseil de classe et/ou d’établissement, organisation d’activités particulières, situation conflictuelle...)

Prise de responsabilité d’un rôle (président, délégué...) et de tâches liées à la vie de la classe ou de l’école.

Mise en évidence de situations où l’intérêt individuel correspond ou non à l’intérêt commun et l’analyse des avantages et désavantages d’une concession consentie par l’individu, le débat sur les règles, les lois et les limites imposées ainsi que sur les différents types de pouvoirs. (autorités, adultes...)

Analyse du phénomène de groupe par opposition à l’action individuelle, la réflexion sur les valeurs véhiculées et la description d’éléments extérieurs (habits, attitudes, musiques, langage...) qui rendent un groupe identifiable.

La réflexion sur le droit à la différence (opinion, genre, religion, âge, physique, handicap...)

SHS 33 — S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales.

SHS 34— Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique.

SHS 35— Analyser la problématique éthique et le fait religieux pour se situer.

- Sciences humaines et sociales — Histoire

SHS 32 — Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps.

- Arts visuels

A 31 AV — Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques.

A 34 AV — Observation, identification et analyse d'œuvres artistiques (peintures, photos, images animées...) de diverses périodes (grands courants artistiques), de provenances et de styles différents. Découverte et approche d'artistes de sa région.

Thèmes généraux

Intégration / migration / cohabitation / conflit

Objectifs généraux

- Explorer une situation sociale réelle
- Analyser les causes de tension sociale et les conflits conséquents
- Porter un regard critique compte tenu de la complexité de la situation donnée
- Interpréter les événements décrits à l'aide d'outils d'analyse structurés et variés
- Détecter les enjeux historiques et socio-économiques
- Tracer les liens entre narration vidéo et expérience personnelle
- Argumenter son point de vue tout en respectant ceux des autres

Pistes pédagogiques

Avant la projection

Faire préparer aux élèves un cahier-mémoire du film ou cinématographique, en général. Il peut être également réalisé sous forme informatique, par exemple, à travers Framapad.

Montrer le début du film, jusqu'à la minute 1 : 07, et en plenum, faire formuler des hypothèses sur ce que ces personnes sont en train de faire :

- Qu'est-ce qu'elles attendent ?
- Quelles sont leurs émotions ?
- Concentrez-vous sur la femme en premier plan :
- D'où vient-elle ?
- Quel est son travail ?

La bande annonce

- Après avoir regardé la bande annonce, par groupe de 4 personnes, identifier quelles sont les thématiques fondamentales de ce documentaire et écrivez-les dans votre « cahier du cinéma ».
- En mélangeant les groupes, amener une recherche coopérative sur les trois thématiques

fondamentales que vous avez identifiées.

- Par binôme, analysez la séquence de la réaction d'une des personnes filmées en employant le tableau que vous pouvez ensuite ajouter à votre « cahier du cinéma » (voir support annexe).
- Si vous étiez les réalisateurs de ce documentaire, qu'auriez-vous fait pour résoudre ce problème ?

Pendant la projection

Se focaliser sur des conflits et identifier :

- Les personnes touchées
- La cause
- La solution éventuelle



Se focaliser sur des langues et les identifier :

- Combien de langues sont parlées dans ce documentaire ?
- Quels éléments vous permettent d'identifier la langue sans pour autant la maîtriser ?
- Et combien de langues sont présentes dans la classe ?

Faire une liste et ajouter dans quel contexte les élèves les utilisent (à la maison, avec la famille, avec les amis, à l'école, etc.).

Mettre en commun toutes les listes et faire le point sur les langues de la classe et leur contexte d'utilisation.

Porter l'attention sur ce jeune

- Que déclare-t-il ?
- Pour quelles raisons est-il en détresse ?
- Quel conseil lui donneriez-vous s'il était un de vos amis ?



Après la projection

Écouter la séquence de 29 : 53 à 31 : 43 sans vidéo : quels éléments sonores transmettent l'aspect dramatique de la scène ? Comment va-t-elle se résoudre ?

Les élèves se préparent de manière préalable en travaillant par groupes de quatre à partir d'une liste de questions-clés :

- Quels sont les conflits majeurs dans notre société ?
- Quelles sont les causes fondamentales de ces conflits ?
- Comment avez-vous identifié ces conflits majeurs (expériences, lectures, reportages, etc.) ?
- Quel serait un épisode significatif mettant en lumière un conflit social majeur ? (Choisir un épisode par groupe).
- Quelles sont les pistes d'action pour résoudre ces conflits ?

Mettre en commun les réflexions et élaborer un rapport écrit en intégrant les propositions de chaque groupe.

Terminer par une image qui illustre une contradiction frappante :

- Quelle est la contradiction dans cette photo ?

Par binôme, réaliser un dessin ou prendre une photo relevant d'une contradiction sociale.



Annexe

Tableau d'analyse d'une séquence

Critères	Analyse
Situation socio-économique et professionnelle de la personne	----- -----
Emotions (peur, rage, colère, honte, etc.)	----- ----- -----
Cause déclenchant sa réaction	----- -----
Possibles conséquences	----- -----

Bibliographie et sitographie

- BORRAZ, Olivier. Intégration et régulation : la crise politique à Lausanne. Sociologie du travail, 1992, p. 23-45.
- LEGARDEZ, Alain et SIMONNEAUX, Laurence. L'école à l'épreuve de l'actualité. Issy-les-Moulineaux : ESF, 2006, vol. 110.
- PERRENOUD, Philippe. Quand l'école prétend préparer à la vie... : développer des compétences ou enseigner d'autres savoirs ? ESF Sciences Humaines, 2018.
- SCHNAPPER, Dominique. Qu'est-ce que l'intégration ? Commentaire, 2007, no 3, p. 862-865.
- https://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/IMG/pdf/exploitation_pedagogique_d_un_film_.pdf
- <https://framapad.org/fr/>
- <https://www.cairn.info/revue-internationale-des-sciences-sociales-2003-3-page-485.htm>
- <https://www.humanrights.ch/fr/pfi/droits-humains/racisme/dossier/le-racisme-cest-quoi/>