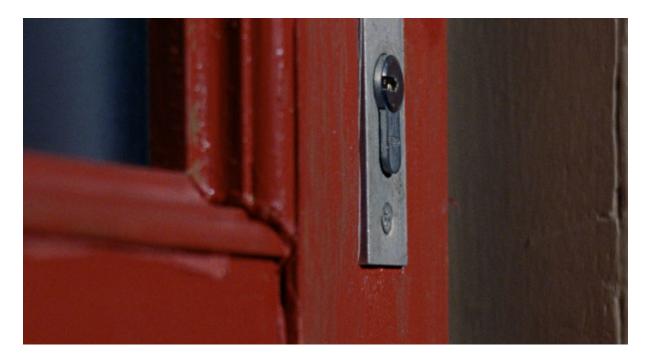


Fiche pédagogique

La Disparition de Tom R.

de Paul Sirague, 2021

VdR at School: une plateforme VOD destinée au public scolaire et aux enseignante.es proposant des films accessibles pour les degrés secondaires, classifiés par thèmes et par branches scolaires et accompagnés de matériel pédagogique et propositions d'activités à effectuer en classe autour de la projection du film.



Fiche technique du film

Titre : La Disparition de Tom R. Réalisateur : Paul Sirague Durée : 18min Langue : français

Présenté en première internationale à Visions du Réel en 2021 dans la catégorie Opening Scenes.

Résumé

En 1997, Tom R. quitte son bistrot habituel et disparaît sans laisser de trace. 23 ans plus tard, une équipe de cinéma embarque pour un voyage mouvementé afin de découvrir ce qui s'est vraiment passé ce jour-là. Un petit bijou plein d'humour, en hommage aux films policiers. Une réflexion amusée sur le cinéma et sa capacité à enquêter sur notre monde. – Rebecca de Pas

Disciplines et objectifs du PER

o Langues - Français

L1 13-14 / 23 / 24 / 33 / 34 – Comprendre et produire des textes d'usage familier et scolaire / des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante / comprendre, analyser et produire des textes oraux adaptés aux situations d'énonciation...

Le film est en grande partie porté par la voix over¹ qui produit un discours mettant en perspective les images. La voix over pose des questions complexes, tenant au sens de la vie, du deuil, de l'impermanence des choses et des personnes. Il peut être intéressant d'isoler quelques citations et de proposer aux élèves d'en discuter ou de produire un texte réflexif à partir de celles-ci.

Sciences humaines et sociales – Histoire

SHS 12 / 22 / 31 – Se situer dans son contexte temporel et social / identifier la manière dont les Hommes ont organisé leur vie collective à travers le temps, ici et ailleurs...

Comment est représenté le village d'origine de Tom R. ? Que dit ce film de la réalité sociale des petits villages excentrés en Europe ?

Le film traite d'une disparition. Il y a de nombreux exemples de disparition dans l'histoire, notamment le phénomène des disparitions forcées dans le cadre de guerre et de dictature.

Sciences humaines et sociales – Géographie

SHS 21 / 31 – Identifier les relations entre les activités humaines et l'organisation de l'espace / analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et les sociétés à travers ceux-ci...

SHS 13 / 23 / 33 – S'approprier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales...

Le film se déroule dans un petit village de Belgique, dans lequel Tom R. habitait. La caméra parcourt et dissèque les rues de ce village et en montre même les plans d'architecture. Tout en ne produisant aucun discours géographiquement logique, la recherche de Tom R. s'appuie fortement sur l'environnement qui entoure ce personnage.

Les élèves peuvent réfléchir à la manière dont est montré l'environnement dans ce film, en comparaison avec un film policier, ou un documentaire télévisé.

Formation générale – MITIC

FG 11 / 21 / 31 – Exercer un regard sélectif et critique / décoder la mise en scène de divers types de messages / exercer des lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations...

Ce film joue avec les codes du cinéma et produit deux arcs narratifs : le récit de la disparition de Tom R. et le récit de l'objet-film, en train de se faire. Ce film devient peu à peu un témoin matériel de l'absence de Tom R.

¹ Voix extradiégétique, qui ne provient pas d'un personnage du film à proprement parler (par exemple une « voix over » correspond au commentaire d'une personne qu'on entend mais ne voit jamais)

o Formation générale - Interdépendances (sociales, économiques et environnementales)

FG 18 - Se situer à la fois comme individu et comme membre de différents groupes...

Tom R. est défini par son absence, mais aussi par ses relations à différentes personnes, notamment son fils, sa femme (absente), le barman, le coiffeur, son voisinage, etc. C'est à travers ces relations qu'est construit un portrait en creux de ce personnage.

Arts – Activités créatrices et manuelles

A 11 / 21 / 31 – Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion, une perception dans différents langages artistiques...

A 14 / 24 / 24 – Rencontrer divers domaines et cultures artistiques / s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques / comparer et analyser différentes œuvres artistiques...

Les enjeux artistiques du film peuvent être discutés en classe et un projet créatif peut être proposé en lien avec les thèmes généraux.

Thèmes généraux

Mise en abîme / Personnalité / Réflexion philosophique / Art / Humour / Analyse du discours / Cinéma

Analyse

Filmer l'absence, c'est le pari de l'équipe de ce film, qui tente de retrouver la trace de Tom R., disparu en 1997 en Belgique. Le film, mené par une voix-over, se joue des conventions cinématographiques classiques en se montrant « en train de se faire » par différents procédés. En ne filmant « rien », mais tout à la fois (la ville, les personnes, la nature), cette œuvre veut nous faire réfléchir sur ce que veulent dire l'absence et la présence. Sur un ton humoristique et espiègle, le film questionne les codes du récit cinématographique policier, remplit le vide laissé par Tom R. et désarçonne le-a spectateur-ice en le confrontant à la question philosophique de son existence.

Analyse d'une scènePar Nolan Grando, gymnasien



Séquence > de 04:20 à 05:58

Toujours à la recherche de Tom R., l'équipe du film trouve, dans la bibliothèque de ce dernier, un livre avec un passage souligné au crayon. Cet ouvrage n'est autre que Don Quichotte de la

Mancha, la fameuse histoire de ce vieil homme pourchassant des géants qui se révèlent être des moulins à vent.

Un gros plan est fait sur la page en question, sur quoi un fondu à l'iris² est utilisé pour enchaîner avec un plan de Don Quichotte et Sancho Panza, interprétés par des proches de Tom R. Avec ce choix de montage, le réalisateur nous fait plonger dans le livre, mais d'une manière cinématographique, notamment avec l'utilisation du noir et blanc, ce qui donne un aspect « vintage », comme si nous avions trouvé la pellicule d'un ancien film datant des débuts du cinéma. On pourrait expliquer ce choix esthétique comme une volonté d'immerger encore plus le a spectateur rice dans l'ambiance d'un vieil écrit. Cette scène se veut aussi comique, nous montrant bien que les deux acteurs ne sont pas du métier, cela se remarque avec l'oubli du texte de la part des deux hommes.

Au final, ils ne découvrent pas en quoi ce passage aiderait l'avancement de leur enquête, d'où le fait de casser cette fiction, (avec le clap, la caméra qui fait un zoom arrière, etc...) pour revenir à la réalité.

Et si Tom R. était comme Don Quichotte, poursuivant des aventures chevaleresques qui ne figurent que dans son imaginaire ?

En fin de compte, nous n'aurons, probablement, jamais le fin mot de la disparition de Tom R.

Proposition de séquence pédagogique

Nous proposons de travailler sur l'entier du film à partir de deux questions, et de développer la séquence en classe d'art, de français, de philosophie ou d'histoire.

Question 1: Comment ce film se montre-t-il ? Quels sont les procédés qui trahissent le tournage et le montage du film à l'écran ?

On voit à l'écran des claps, à l'endroit ou à l'envers, des plans de l'équipe en plein tournage, des cartons noirs entre les plans, une main qui s'avance dans le champ pour désigner des choses, ou encore des marques de montage (traces d'écriture). On entend les voix de l'équipe, qui parlent aux personnages à l'écran. La voix over passe aussi à travers le quatrième mur et les personnages réagissent comme s'ils pouvaient l'entendre.

Question 2: Quels sont les effets de ces apparitions? Quels types de discours le film crée-t-il?

Le film crée deux récits : celui de la disparition de Tom R., et celui du tournage du film. Tom R. est un personnage mystérieux, sans matérialité, absent. L'histoire du tournage du film lui donne un aspect tangible, il comble les trous laissés par sa disparition. L'histoire du film est un échec, il est présenté comme un essai, quelque chose qui n'a pas abouti, tout comme les précédentes recherches du disparu.

Le fils de Tom R. dit: « Nous on a des rituels, on enterre la personne. Il y a peut-être une tombe, avec la date de sa naissance, la date de sa mort. Et on peut focaliser sur cette tombe et ça remplace la personne. Et on a des obsèques et on boit un coup après. Mais là, il n'y a rien. La personne a juste tout simplement disparu. » Ce film pourrait être utilisé comme une cérémonie d'obsèques ou une tombe, comme un objet commémorant la fin de la vie de Tom R., rassemblant des témoignages et mise en scène de ses proches.

Propositions de développement

Art:

Proposer un exercice créatif sur le thème de l'absence, du deuil ou de la notion de « rien ».

² La fermeture à l'iris est un procédé répandu au temps du cinéma muet pour faire disparaître progressivement l'image. On place un iris devant la caméra. On le ferme progressivement; ainsi, le cercle se rétrécit petit à petit et son diamètre aussi.

Français/Philosophie:

Proposer une dissertation à partir d'une citation du film.

- « Soit, rien. Enfin, presque rien. Car, pour que l'on puisse dire « il n'y a rien », il faut quelqu'un pour désigner le fait qu'il n'y ait rien, à la place de quelque chose. »
- « L'unique certitude que nous ayons, c'est que Tom R. n'est plus là. Son absence est aussi tangible qu'un caillou, une racine, ou une poignée de porte. Aussi tangible que toutes ces choses, là. »
- « Ce rêve est devenu son histoire, puisque dans ce genre de cas, on ne peut que se raconter des histoires. Et c'est cela seul qui existe ».

Histoire

La disparition d'une personne impose à ses proches une forme de deuil différente d'une mort déclarée, suivie d'un enterrement et d'une cérémonie. Le fils de Tom R. exprime dans le film la difficulté de faire son deuil sans tombe sur laquelle se recueillir. Il existe de nombreux exemples d'événements historiques lors desquels des personnes ont été enlevées ou portées disparues « de force », comme la guerre civile algérienne, la dictature d'Auguste Pinochet, du Général Franco, la guerre contre la drogue au Mexique, etc.

Pour aller plus loin

Chloé Terren, « Filmer l'absence. Comme l'image cinématographique permet-elle de figurer un sujet absent ? », Mémoire de fin d'études, La femis, 2019.

https://www.femis.fr/IMG/pdf/mima_me_moire_de_fin_d_e_tudes_chloe_terrencompressed_1_.pdf

Bibliographie et références

La disparition de Tom R. de Paul Sirague, Critique de cinergie.be https://www.cinergie.be/actualites/la-disparition-de-tom-r-de-paul-sirague

Impressum

Rédaction : Ludivine Barro et Nolan Grando Copyright : Visions du Réel, Nyon 2022