

**Visions
du Réel**
at School

Fiche pédagogique



Titre : Er/Ich

Réalisation : Karin Bachmann

Durée : 40min

Pays de production : Suisse

Langue : Suisse-allemand

Présenté en première mondiale à Visions du Réel en 2013, dans la Compétition Internationale Moyens Métrages

Âge légal/âge suggéré : Recommandé à partir de la 11^e Harmos

Synopsis

« Eric est mon ennemi. Politiquement, il est très à droite et moi à gauche. Il veut renvoyer les étrangers et je veux légaliser les sans-papiers. Il veut fermer mon centre culturel autonome et je veux supprimer son parti. » (Karin Bachmann)

Lorsqu'elle choisit de consacrer un film à Erich Hess, président des jeunes UDC, la militante cinéaste est bien décidée à faire tomber le masque. Mais ce n'est pas si simple...

Visions du Réel

Visions du Réel : un festival international de cinéma, créé en 1969 à Nyon. Il est reconnu comme l'un des festivals majeurs dédiés au cinéma du réel dans le monde. Il présente une majorité de films en première mondiale ou internationale et propose aux spectateur·rice·s une diversité de regards personnels, engagés et inspirés. (visionsdureel.ch)

Une fiche dédiée à la définition de « cinéma du réel » se trouve dans l'onglet Ressources de VdR at School, ou [directement ici](#).

VdR at School : une plateforme VOD destinée au public scolaire et aux enseignant·e·s, proposant des films sélectionnés à Visions du Réel, classifiés par thématiques et par disciplines, et accompagnés de matériel pédagogique. (edu.visionsdureel.ch)

Cette fiche pédagogique propose des pistes d'analyse et des idées d'activités à effectuer en classe autour de la projection du film. N'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires ou suggestions à l'adresse edu@visionsdureel.ch

Table des matières

Synopsis.....	1
Visions du Réel.....	2
Pourquoi montrer ce film à vos élèves	3
Objectifs pédagogiques	3
Disciplines et objectifs du PER.....	3
Secondaire I.....	3
Secondaire II.....	4
Karin Bachmann	4
Contexte et éléments de discussion avant la projection.....	5
Pistes pédagogiques	6

Pourquoi montrer ce film à vos élèves

Le film « Er/Ich » propose une rencontre entre deux « mondes » : deux personnages *a priori* radicalement opposés. D'un côté Karin, étudiante en art, citadine, politiquement à gauche, qui fréquente les milieux associatifs et militants, notamment en faveur de l'accueil des réfugié-es – de l'autre côté Eric, président des jeunes UDC, vivant à la campagne, qui défend une vision traditionnaliste et conservatrice de la société.

Est-ce qu'un échange est envisageable entre deux personnes aux valeurs si différentes ? Peut-on dialoguer lorsqu'on est opposé politiquement ?

« Er/Ich » fait émerger des réflexions sur la notion d'altérité, sur les différences et différents politiques qui séparent la droite de la gauche en Suisse et donne la possibilité de discuter et débattre de questions éthiques, politiques et sociales actuelles, mais aussi des notions de tolérance ou droits humains.

Thèmes généraux

Politique suisse / Démocratie / Vivre ensemble / Altérité / Communication

Objectifs pédagogiques

- Prendre conscience des composantes d'un système démocratique
- Comparer les partis politiques suisses, leurs caractéristiques et différences
- Analyser la manière dont les protagonistes filment et sont filmés
- Identifier les questionnements éthiques des protagonistes, la manière dont ils sont communiqués

Disciplines et objectifs du PER

Secondaire I

Éducation numérique

Analyser et évaluer des contenus médiatiques

→ Objectif EN 31 du PER

Citoyenneté

Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique, en s'informant de l'actualité et en cherchant à la comprendre, en portant un regard critique et autonome, et en se positionnant en fonction de connaissances et de valeurs.

→ Objectif SHS 34 du PER

Vivre ensemble et exercice de la démocratie

Reconnaître l'altérité et la situer dans son contexte culturel, historique et social

→ Objectif FG 45 du PER

Allemand

Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante

→ Objectif L2 22 du PER

Secondaire II

Allemand, Arts visuels, Philosophie et psychologie, Histoire



Karin Bachmann

Karin Bachmann naît en 1983 à Zofingen (Suisse). Après des études en géographie humaine à l'Université de Genève, elle travaille comme journaliste reporter pour la télévision à Berne. En 2012, elle termine ses études de master en réalisation cinématographique à la HES-SO ECAL/HEAD, avec la réalisation de son film « Er/Ich ».



Contexte et éléments de discussion avant la projection

Le genre du film documentaire

Qu'est-ce qu'un film documentaire ?

L'enseignant·e peut demander aux élèves à quoi iels reconnaissent un film documentaire, quels documentaires iels connaissent, et à quoi on distingue, selon elleux, un documentaire d'un film de fiction.

Politique suisse

Comment s'articule le système politique en Suisse ?

Les élèves peuvent citer, d'après leurs connaissances actuelles, les différents partis politiques et leurs caractéristiques respectives.

L'enseignant·e peut aborder différents sujets autour de la politique suisse, du système démocratique, des différences entre politique institutionnelle et politique activiste/militante.

Quels partis politiques sont connus des élèves ? Quelles sont leurs différences ? Pour quelles raisons y a-t-il des partis différents ?

De la même façon que le film interroge la relation entre les deux protagonistes Karin et Eric, est-ce qu'un terrain d'entente est possible entre la droite et la gauche en politique ?

Éléments de réponse

L'UDC – Union démocratique du centre – est le parti politique suisse le plus à droite de tous les partis institutionnels. Conservateur, nationaliste, il est qualifié de parti de droite voire d'extrême-droite. L'UDC est le parti le plus représenté au Conseil national, avec plus du quart des sièges, et dispose également de six conseillers et conseillères d'Etat sur quarante-six.

Parmi les thèmes souvent mis en avant par l'UDC, on trouve l'immigration, l'indépendance nationale, la neutralité suisse et la réduction du poids de l'État.



Pistes pédagogiques

1. La **posture de la réalisatrice** est particulière dans le film. Elle se filme elle-même dans son espace privé, donnant un discours – face caméra ou en voix off – à propos de ce qu'elle est en train d'expérimenter. À plusieurs reprises, elle évoque directement la caméra, les micros et le film en lui-même. De plus, durant tout le documentaire, le cadrage et la composition des plans peuvent sembler peu soignés et les mouvements de caméra sont abrupts, donnant au film un côté « amateur ».

Quel effet cette démarche réflexive produit-elle sur les spectateur·rice·s ? Et pourquoi, selon vous, la réalisatrice procède de cette façon-là ?

Éléments de réponse : Cette démarche n'est pas commune dans le cinéma classique, qui s'efforce en général de « faire oublier » aux spectateur·rice·s qu'ils sont en train de regarder un artefact – un produit *fabriqué*.

La démarche réflexive est une façon pour la réalisatrice de s'inclure dans le récit et dans les réflexions que suscite le film. Elle assume l'aspect « construit » du film : les contraintes matérielles, les intentions à l'origine du projet, la progression des étapes de rencontre d'Eric, son « ennemi politique », et ses propres réactions lors de cette rencontre

Ces différents éléments constitutifs du film « Er/Ich » mettent les spectateur·rice·s dans une posture particulière. Ils prennent **conscience du dispositif**. C'est ce que l'on appelle une **démarche réflexive** ou **métadiscursive**.

2. Le début du film montre Eric et ses collègues ou amis de l'UDC pratiquer du tir. Cette séquence questionne le **rapport aux armes** des protagonistes : *quel est le rapport aux armes d'Eric et Karin ? Qu'est-ce que cela dit de leurs personnalités respectives ? Quels raisonnements éthiques permettent de soutenir chacune des positions ?*

Éléments de réponse : Karin et Eric ont un rapport opposé aux armes. Eric fait partie d'une société de tir, il a l'habitude de tirer avec ses amis, il apprécie la chasse et valorise l'armée. Karin, au contraire, est mal à l'aise avec les armes et les a toujours évitées. Elle est également végétarienne et contre l'armée.

Cette différence est un cas concret de leurs divergences en termes de valeurs : leur désaccord vis-à-vis des armes à feu n'est qu'un exemple parmi d'autres.

3. Durant cette séquence, Karin assure que « la caméra est aussi une arme » [03:30] - *comment interprétez-vous cette affirmation ?*

Éléments de réponse : La caméra - et par extension le cinéma - est une façon de s'exprimer, tout comme les autres formes d'art. Le cinéma permet

donc de dire des choses ; de donner un regard personnel sur celles-ci, parfois de les mettre en valeur, parfois de les dénoncer.

4. À la fin du film, Karin et Eric dialoguent à propos du processus de réalisation du film, et s'interrogent sur ce que cette expérience a changé dans leur rapport. Eric demande à Karin : « Maintenant je suis un monstre à tes yeux ? » [25:09]

Quel regard le film donne-t-il sur Eric selon vous ? Quels sont les éléments qui font que les spectateur·ice·s le perçoivent plutôt positivement ? Et plutôt négativement ?

« C'était peut-être une idée stupide de faire le portrait d'un adversaire » [30:40]

En quoi Eric peut-il être considéré comme l'adversaire de Karin ? Est-ce que c'est plus difficile de faire un documentaire – ou autre type de portrait – d'une personne radicalement différente de soi ?

5. *Pourquoi la réalisatrice a-t-elle choisi le titre « Er/Ich » pour ce film ? Comment interpréter ce choix ?*

Éléments de réponse : Le protagoniste s'appelle « Eric », mais le titre est un jeu de mots. En mettant une barre oblique au milieu du prénom le sens change. « Er » signifie « il » en allemand, et « ich » signifie « je ». Le « il » et le « je » se rejoignent : il ne s'agit pas que d'un film sur Eric, mais bien d'une rencontre entre deux personnes : Karin et Eric.

Impressum

Rédaction : Gysèle Giannuzzi

Copyright : Visions du Réel, Nyon, 2022