



A COMUÑÓN DA MIÑA PRIMA ANDREA

de ANDREA ABELDO RODRÍGUEZ, BRANDÁN CERVIÑO ABELEDO
montada por TABARNA COMERCIAL e PAUL D. LARREA
música e edición de SONO (E. ALONSO) e IFF (E. ALONSO) e B. BARRAL
www.movieda.com



Titre : La Communion de ma Cousine Andrea

Réalisation : Brandàn Cerviño Abeledo

Durée : 13 min

Pays de production : Galicie, Espagne

Langues : galicien

Présenté en première mondiale à Visions du Réel en 2021, dans la Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

Âge légal : 16 ans

Recommandé à partir de la 9^e Harmos.

Synopsis

La communion d'Andrea a lieu dans une petite église galicienne rurale, selon des traditions d'un autre temps. Ayant fréquenté une école de cinéma, son cousin se voit réquisitionné par la famille pour être photographe officiel de la cérémonie. Si les images originales traduisent tant la modestie d'un lieu que l'appréhension sceptique de ce moment par la petite fille, les échanges entre cette dernière et son cousin, a posteriori, permettent de cerner les goûts d'Andrea, très en contrastes avec la situation, et marqués par l'univers des clips vidéos et d'une certaine urbanité. Un film bonbon, aux apparences de film amateur détourné, dans lequel les souvenirs de la petite cousine inspirent au cinéaste l'usage d'outils techniques venant teinter les images, à grand renfort d'animation, d'effets spéciaux et, de façon peut-être plus significative encore, de mélodies et d'habillages sonores. Sur fond de reggaeton, les smartphones se substituent aux bibles et chapelets et révèlent en quelques minutes un portrait croisé affectueux et désopilant à l'humour pop. – Emilie Bujès

Visions du Réel

Visions du Réel : un festival international de cinéma, créé en 1969 à Nyon. Il est reconnu comme l'un des festivals majeurs dédiés au cinéma du réel dans le monde. Il présente une majorité de films en première mondiale ou internationale et propose aux spectateur·rice·s une diversité de regards personnels, engagés et inspirés. (visionsdureel.ch)

Une fiche dédiée à la définition de « cinéma du réel » se trouve dans l'onglet Ressources de VdR at School, ou [directement ici](#).

VdR at School : une plateforme VOD destinée au public scolaire et aux enseignant·e·s, proposant des films sélectionnés à Visions du Réel, classifiés par thématiques et par disciplines, et accompagnés de matériel pédagogique. (edu.visionsdureel.ch)

Cette fiche pédagogique propose des pistes d'analyse et des idées d'activités à effectuer en classe autour de la projection du film. N'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires ou suggestions à l'adresse edu@visionsdureel.ch

Table des matières

Synopsis.....	1
Visions du Réel.....	2
Pourquoi montrer ce film à vos élèves.....	3
Objectifs pédagogiques.....	3
Disciplines et objectifs du PER.....	3
Secondaire I.....	3
Secondaire II.....	3
Brandàn Cerviño Abeledo.....	4
Les protagonistes.....	4
Contexte et éléments de discussion avant la projection.....	4
Pistes pédagogiques.....	6
Analyse.....	9
Pour ouvrir la discussion.....	10

Pourquoi montrer ce film à vos élèves

Ce film permet d'aborder la question des traditions, des rites persistant encore dans les sociétés ou les religions. Il questionne aussi de la pertinence de ces traditions et de leurs réinterprétations éventuelles par les nouvelles générations.

Objectifs pédagogiques

- Prendre conscience des traditions culturelles ou religieuses.
- Comparer les différentes religions ou cultures.
- Analyser les perceptions des nouvelles générations.

Disciplines et objectifs du PER

Secondaire I

Éducation numérique

Analyser et évaluer des contenus médiatiques

→ Objectif EN 31 du PER

Sciences humaines et sociales

Analyser l'organisation des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps.

→ Objectif SHS 32 du PER

Analyser la problématique éthique et le fait religieux pour se situer.

→ Objectif SHS 35 du PER

Secondaire II

Histoire, éthique et culture religieuse

Brandà Cerviño Abeledo

Bien connu dans le monde du cinéma, Brandà Cerviño Abeledo a réalisé de nombreux films ayant connu un grand succès comme notamment *En el boca della mina* et *Carta a Leningrado*.

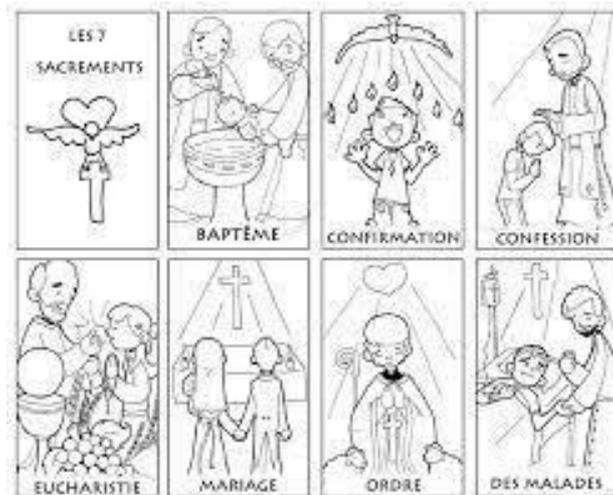
Les protagonistes



La protagoniste principale est Andrea, qui fête sa première communion.

Contexte et éléments de discussion avant la projection

- Avant la projection, il convient de préciser que le film se déroule en Galicie, en Espagne dont la religion est le catholicisme, une religion chrétienne. On parle ici de la première communion marquant l'entrée dans la communauté des croyant.e.s.
- On peut donner d'autres indications sur les sacrements de l'église catholique à partir des illustrations ci-dessous, en voyant ce que les élèves connaissent et en leur faisant deviner de quel sacrement parle le film (eucharistie).



[Source](#)

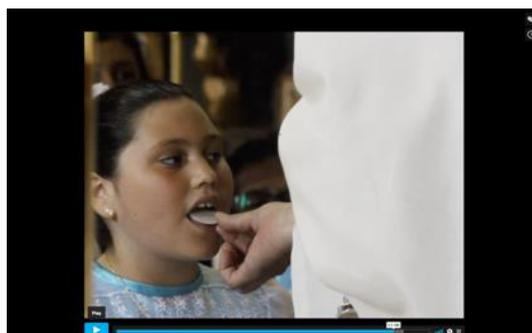
- L'eucharistie se réfère à la Sainte Cène, soit le dernier repas de Jésus, tel que peint ci-dessous par Léonardo da Vinci, un tableau qui se trouve à Santa Maria delle Grazie à Milan.



La Sainte Cène de Juan de Juanes, 1556, Espagne

[Source](#)

- Selon les écritures: « Pendant le repas, Jésus, ayant pris du pain et prononcé la bénédiction, le rompit et, le donnant aux disciples, il dit : « Prenez, mangez: ceci est mon corps. ». Puis, ayant pris une coupe et ayant rendu grâce, il la leur donna, en disant: « Buvez-en tous, car ceci est mon sang, le sang de l'Alliance, versé pour la multitude en rémission des péchés. » (Matthieu 26.26-28)
- On peut ensuite expliquer que la communion est célébrée par les catholiques chaque dimanche durant leur messe, à l'église.



- Demander aux élèves ce que symbolise l'hostie prise ici par Andrea.

- Afin de clore cette introduction, on peut demander aux élèves s'ils-elles ont des connaissances complémentaires de ce rite (demander éventuellement si un-e élève a déjà fêté sa première communion).

Pistes pédagogiques

La projection du court métrage permet d'amener les élèves à partager leurs propres rites, vécus soit au sein de leur église, soit au sein de leur pays. On amènera aussi les élèves à prendre conscience de la diversité de ces rites et à trouver, par-delà leurs particularismes, ce qui les rapproche.

- Demander tout d'abord aux élèves s'ils connaissent d'autres rites, liés à une religion ou à une culture particulière. Demander s'ils-elles ont déjà assisté à ces rites. Qu'ont-ils-elles ressenti ? Ont-ils-elles trouvé ceci utile ? beau ? important ? ennuyeux ?
- On présentera ensuite les quatre rites de passage à l'âge adulte ci-dessous :

Des rites de passages aux quatre coins du monde :

1. Rite de passage le Sateré-Mawé: L'initiation à la fourmi balle de fusil

En Amazonie brésilienne, les jeunes garçons appartenant à la tribu Sateré-Mawé marquent leur rite de passage à l'âge de 13 ans lors d'une initiation à la fourmi balle de fusil. Ainsi se passe la tradition : ils cherchent des fourmis balle de fusil dans la jungle qui sont sous sédation par un chef qui les plonge dans une solution à base de plantes. Les fourmis sont ensuite tissées dans des gants avec les dards pointés vers l'intérieur. Une heure plus tard, les fourmis se réveillent plus en colère que jamais, et l'initiation commence. Chaque garçon doit porter les gants pendant dix minutes. Endurer la douleur démontre que les garçons sont prêts pour assumer la virilité de l'âge adulte – alors très peu crient car cela indiquerait de la faiblesse. Chaque garçon finira par porter les gants 20 fois en l'espace de plusieurs mois avant que l'initiation ne soit terminée.



[Source](#)

2. Rite de passage Inuits : l'île du Nord de Baffin

À l'île du Nord de Baffin, les garçons Inuits âgés de 11 et 12 ans partent souvent dans la nature avec leurs pères pour tester leurs compétences de chasse et s'acclimater aux très rudes températures de l'Arctique. Selon la tradition, un chaman serait appelé pour ouvrir les lignes de communication entre les hommes et les animaux. Aujourd'hui, cependant, cette tradition a été étendue aux jeunes filles ainsi, ainsi que les « camps » sont établis loin de la

communauté pour que les compétences traditionnelles soient transmises et pratiquées par les jeunes hommes et femmes.

3. Rite de passage Maasai: Tanzanie et Kenya

Les Maasai du Kenya et de la Tanzanie ont plusieurs rites de passage qui transportent les garçons à l'âge adulte. Les garçons âgés de 10 à 13 ans sont réunis pour être initiés comme nouveaux « guerriers » de la tribu, placés dans des dizaines de maisons construites pour l'occasion. La nuit avant la cérémonie, les garçons dorment dehors dans la forêt, et à l'aube, ils reviennent pour une journée de chant et de danse. Ils boivent un mélange d'alcool, de sang de vache et de lait, tout en consommant de grandes portions de viande. Après ces festivités, ils sont prêts à être circoncis, ce qui rend officielle leur transformation en homme, guerrier et protecteur. Comme dans d'autres rites de passage, les garçons ne peuvent pas flancher, car cela serait la honte pour leurs familles et montrerait leur manque de bravoure. Pour les 10 prochaines années, les garçons vont rester au camp des guerriers où ils apprennent diverses compétences. Après la cérémonie marquant leur passage de guerrier à guerrier supérieur, ils ont droit d'épouser la femme de leur choix.

4. Rite de passage au Vanuatu : Le saut du Gol

Les amateurs de saut à l'élastique apprécieront : au Vanuatu, un petit pays insulaire au milieu du Pacifique Sud, pour leur rite de passage les jeunes garçons sautent d'une tour de 98 mètres de haut avec une liane attachée à leurs chevilles, qui les retient de fracasser contre le sol. Le hic? Contrairement à un cordon élastique, la liane manque d'élasticité, et la moindre erreur de calcul de longueur pourrait conduire à des fractures ou même à la mort. Les garçons commencent d'abord sauter à environ 7 ou 8 mètres, même s'ils sont autorisés à sauter d'une tour plus courte. Dans leurs premières plongées leur mère tiendra un élément représentant leur enfance, et après le saut l'objet sera jeté, symbolisant la fin de l'enfance. Comme les garçons grandissent, ils vont sauter de tours plus hautes, ce qui montre leur virilité à la foule.



[Source](#)

Questionnaire à remettre aux élèves :

1. Quels sont les points communs de ces quatre rites ?

.....

2. Quelles sont les qualités qui sont toujours nécessaires aux jeunes gens ?

.....

3. Quel est le seul de ces rites qui s'adresse aussi aux jeunes filles ? Quelle autre dimension est présente uniquement dans ce rite ?

.....

4. Comment est symbolisé l'entrée dans l'âge adulte dans le dernier rite ? Pourquoi d'après toi ?

.....

5. Quel est ton rite préféré ? Pourquoi ?

.....

6. Quel est d'après toi, l'utilité de ces rites ?

.....

7. Connais-tu des rites de passages qui sont encore utilisés dans certains groupes de nos sociétés occidentales ?

.....

Réponses :

1. Toutes ont lieu au début de l'adolescence – vers 12 ou 13 ans et doivent être suivies par tous les membres concernés de la communauté.
2. Le courage et la force.
3. Le deuxième. Un chaman y participe et il y a une dimension spirituelle.
4. On casse un objet qui symbolisait l'enfance. L'objet est définitivement cassé ; aucun retour en arrière n'est possible.
5. Selon les réponses.
6. Cohésion sociale. Marquer les valeurs nécessaires à la survie du groupe (courage du chasseur...). Mettre en avant une société patriarcale. Marquer des périodes de la vie comportant de nouvelles responsabilités.
7. Par exemple les rites utilisés dans le scoutisme.



Analyse

Les différents plans :

On distingue les différents plans selon leur échelle. On parle ainsi des plans suivants :

Le plan américain – Le plan rapproché – Le plan d'ensemble – Le gros plan – Le plan moyen – Le plan de détail

Observe les images ci-dessous et note de quel plan il s'agit !



Ceci est un plan



Ceci est un plan



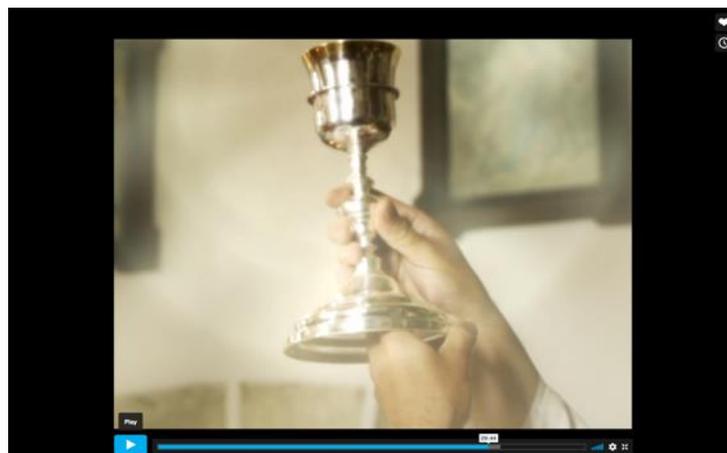
Ceci est un plan

Un lexique d'analyse se trouve dans l'onglet Ressources de VdR at School, ou [directement ici](#).



Pour ouvrir la discussion

Discuter avec les élèves des retouches qu'Andrea demande sur les images. Est-ce une bonne idée ? Est-ce beau ? Est-ce approprié ? On peut partir des images ci-dessous pour en parler avec les élèves.





Idées de questions pour lancer la discussion :

Laquelle vous plaît le plus ? Pourquoi ? A quel rêve se rapporte la première image ? Pourquoi avoir demandé de rajouter des paillettes sur la deuxième image ? Y avait-il d'autres modifications dans le documentaire ? lesquelles ?

Pour aller plus loin :

Ce documentaire apporte un certain humour à une cérémonie très solennelle. Qu'en pensent les élèves ? Peut-on rire de tout ? Selon l'image ci-dessous, qu'en pense Andrea ?



« après tout ça, il faudrait un peu de reggaeton » (11:45)

Faut-il garder ces rites inchangés ? Peut-on s'autoriser à les modifier ? Ont-ils d'ailleurs déjà subi des changements à travers le temps ? Quels avantages y a-t-il à les laisser ainsi ou à les modifier ?

En conclusion :

Laquelle de ces deux images te semble représenter le plus ce que ressent Andrea ce jour-là ? Pourquoi ?



Impressum

Rédaction : Carole Fumeaux

Copyright : Visions du Réel, Nyon, 2022