

**Visions
du Réel**
at School

Fiche pédagogique



Titre : En attendant les robots

Réalisation : Natan Castay

Durée : 39 min

Pays de production : Belgique

Langues : anglais, portugais, français

**Présenté en Compétition Internationale
Moyens et Courts Métrages à Visions
du Réel en 2023**

Recommandé à partir du Secondaire II

Synopsis

Le travail humain est-il soluble dans l'essor programmé des intelligences artificielles ? Cette lancinante prophétie a été battue en brèche dans un ouvrage sociologique d'Antonio Casilli intitulé *En attendant les robots* (2019), dont s'est inspiré Natan Castay pour son premier film. Après avoir perdu son job d'étudiant pendant la crise sanitaire, celui-ci s'inscrit sur Amazon Mechanical Turk, un site de micro-tâches payées au lance-pierre. Au tarif de un centime l'unité, une armée mondiale de 'turkers' passe le plus clair de son temps à flouter des visages sur Google Street View ou observer des photos satellites pour identifier des piscines (!). Castay a confié à un acteur (Harpo Guit) le rôle de son double fictif, pour mener une enquête drolatique sur le 'digital labour', lors de conversations en ligne avec d'autres 'turkers', bien réels, eux-elles, tels que Phil, alcoolique repenté basé en Thaïlande, ou Eric et Cindy, une goguenarde fratrie brésilienne... Finement mises en scène, les tribulations absurdes d'Otto – Beckett n'est pas loin – montrent comment les tâcheron-ne-s du clic, dupes consentant-e-s de la farce numérique, travaillent aujourd'hui pour alimenter les machines qui les supplanteront peut-être demain. – Emmanuel Chicon

Visions du Réel

Visions du Réel : un festival international de cinéma, créé en 1969 à Nyon. Il est reconnu comme l'un des festivals majeurs dédiés au cinéma du réel dans le monde. Il présente une majorité de films en première mondiale ou internationale et propose aux spectateur·rice·s une diversité de regards personnels, engagés et inspirés. (visionsdureel.ch)

Une fiche dédiée à la définition de « cinéma du réel » se trouve dans l'onglet Ressources de VdR at School, ou [directement ici](#).

VdR at School : une plateforme VOD destinée au public scolaire et aux enseignant·e·s, proposant des films sélectionnés à Visions du Réel, classifiés par thématiques et par disciplines, et accompagnés de matériel pédagogique. (edu.visionsdureel.ch)

Cette fiche pédagogique propose des pistes d'analyse et des idées d'activités à effectuer en classe autour de la projection du film. N'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires ou suggestions à l'adresse edu@visionsdureel.ch

Table des matières

Synopsis.....	1
Visions du Réel.....	2
Pourquoi montrer ce film à vos élèves	3
Objectifs pédagogiques	3
Disciplines et thèmes concernés.....	3
Secondaire II.....	3
Cinéaste : Natan Castay.....	4
Les protagonistes.....	4
Contexte et éléments de discussion avant la projection.....	6
Pistes pédagogiques	7
Analyse d'image.....	8
Pour en savoir plus	9

Pourquoi montrer ce film à vos élèves

Avec l'émergence de plateformes telles que Chat GPT, l'intelligence artificielle prend une place prépondérante dans la création de contenus en ligne et l'apprentissage automatique se développe rapidement. Ce film met en lumière le travail précaire et répétitif des êtres humains qui rectifient, testent et éduquent ces intelligences artificielles jour et nuit malgré une rémunération dérisoire et des conditions de travail désastreuses. Natan Castay, le réalisateur, a puisé son inspiration auprès de centaines de témoignages à travers le monde pour créer son récit et offrir ainsi une voix aux vécus des travailleurs et travailleuses du clic. *En attendant les robots* [titre qui fait écho au travail du sociologue Antonio A. Casilli présenté sous l'onglet « Pour aller plus loin »] offre l'opportunité d'aborder avec vos classes les questions cruciales de la mondialisation, de la mainmise des multinationales, de l'impact des nouvelles technologies dans l'organisation du travail et du rapport humain-machine. De plus, l'analyse de ce film permettra à vos élèves d'entamer une réflexion sur l'utilisation d'éléments propres à la fiction pour la valorisation des témoignages du réel.

Objectifs pédagogiques

- Examiner la relation entre le développement de l'intelligence artificielle et la précarité des travailleurs et travailleuses du clic, en évaluant l'impact de plateformes telles *qu'Amazon Mechanical Turk* sur les droits du travail dans le monde
- Comprendre le discours et les partis-pris propres à un film donné, en étudiant sa construction narrative.
- Décrire et analyser certains aspects de la construction formelle d'un film pour évaluer leur impact sur le ressenti des spectateurs et spectatrices, en examinant comment les choix de mise en scène et de cadrage affectent la perception et l'émotion du public.

Disciplines et thèmes concernés

Secondaire II

Français, Histoire, Géographie, Anglais, Informatique, Economie politique et droit, Sociologie, Psychologie

Cinéaste : Natan Castay

Natan Castay est un jeune réalisateur belge diplômé de l'Institut des arts de diffusion. Son projet de fin d'études, *En attendant les robots*, aborde le sujet du travail en ligne. Suite à la perte de son emploi de serveur pendant la période de confinement, Natan Castay découvre le travail du clic et la plateforme *Amazon Mechanical Turk*. Pour développer son film, il a rencontré des centaines de personnes travaillant sur cette plateforme et a cherché à les impliquer dans un projet d'écriture mêlant fiction et documentaire.

Les protagonistes

Les protagonistes sont des turkers du monde entier, des personnes qui effectuent des micro-tâches via la plateforme *Amazon Mechanical Turk*.



Otto (interprété par Harpo Guit) est le personnage principal du film. Jeune Belge nouvellement inscrit sur la plateforme *Amazon Mechanical Turk*, sa première micro-tâche consiste à flouter les visages sur des photographies pour un centime par visage. Otto vit seul, loin de sa famille, et interagit avec d'autres turkers du monde entier via des vidéoconférences. Tout au long du film, on le voit évoluer exclusivement dans son petit appartement.



Phil est un anglais résidant en Thaïlande. Il critique le travail du clic, affirmant qu'il existe probablement des milliers de meilleures options pour gagner de l'argent. Souffrant d'anxiété sociale, il apprécie pourtant l'opportunité de travailler depuis chez lui. Phil est passionné par les nouvelles technologies. Son rêve est d'avoir un emploi "normal" dans le domaine de la réalité augmentée. Il sensibilise Otto aux problèmes de santé mentale liés à l'isolement et au manque de contacts hors ligne.



Sindi et Eric sont une sœur et un frère vivant au Brésil avec leur famille. Sindi passe ses journées et ses soirées connectée à la plateforme et tente également de percer en tant qu'influenceuse sur Instagram. Eric, quant à lui, effectue des livraisons pour Uber tout en réalisant des micro-tâches sur son téléphone portable. Il et elle se montrent très amicaux avec Otto et n'hésitent pas l'aider quand il rencontre des difficultés.



Marie, une anglophone, qui aide Otto lorsque ce dernier perd l'accès à son compte. Elle a besoin de donner un sens à son travail et se concentre sur les tâches qui ont un objectif clair, comme celles visant à retrouver des enfants disparus ou à aider les gens à avoir confiance en eux. Elle espère que les machines pourront bientôt effectuer elles-mêmes les tâches les plus répétitives.



Glen est pasteur aux États-Unis et fait des micro-tâches via *Amazon Mechanical Turk* en dehors de ses prêches pour arrondir sa future retraite. Tous ses enfants travaillent pour Amazon, dans un entrepôt de logistique en Ohio. Il croit fermement que la morale ne peut pas être programmée et qu'aucune machine ne pourra jamais remplacer les humains en tant que guides spirituels.



Contexte et éléments de discussion avant la projection

Diffuser [la bande-annonce](#) du film en indiquant à la classe qu'il s'agit d'un extrait où l'on voit le protagoniste principal, Otto, travailler. Demander à la classe de décrire le cadre de travail du jeune homme : *il travaille seul dans une pièce éclairée uniquement par son ordinateur. Autour de lui, des objets du quotidien : un déodorant, une bouteille d'eau, un paquet de bonbons. Sur son écran d'ordinateur en plein écran, une photographie avec des poubelles au premier plan. Dans le champ, il n'y a pas d'autre présence humaine, uniquement la voix robotique d'une intelligence artificielle qui interagit avec le protagoniste. Le choix de cadrage (on voit en même temps le protagoniste en plan rapproché et ce qui figure sur son écran d'ordinateur) met l'accent sur l'agacement grandissant d'Otto face à l'IA et renforce l'absurdité de cette interaction.*

En prenant également en compte le titre du film (*En attendant les robots*), quel pourrait être le travail du protagoniste ? Récolter les suppositions des élèves, puis indiquer que c'est ce que l'on nomme communément un « travailleur du clic ». Ce travail consiste à réaliser des micro-tâches répétitives en ligne depuis son ordinateur personnel, généralement dans le but de corriger ou éduquer des IA. Amazon a créé une plateforme intitulée *Amazon Mechanical Turk* qui répertorie les différentes tâches disponibles et les personnes sont payées à la tâche effectuée. L'extrait visionné montre le protagoniste en train de décrire plusieurs photographies à une intelligence artificielle, en indiquant la présence ou non d'êtres humains dans chaque image. Ce genre de tâche est fréquent, car les IA ont besoin d'une base de données importante pour pouvoir effectuer des reconnaissances visuelles de manière autonome. Il est important de noter que derrière l'apprentissage automatique des machines, il y a un travail humain souvent invisibilisé. *Amazon Mechanical Turk* tire d'ailleurs son nom d'une farce du 18ème siècle : le Turc mécanique, un automate censé jouer aux échecs mais qui était en réalité manipulé par un être humain caché à l'intérieur.

Avant la projection, rappeler qu'à l'instar des films de fiction, un documentaire utilise les moyens offerts par le langage cinématographique pour élaborer un discours sur les thématiques et la réalité dépeinte. En se basant sur cet extrait, demander aux élèves d'imaginer quel peut être le discours du film à propos du travail du clic et de la plateforme *Amazon Mechanical Turk*.

Pistes pédagogiques

Après la projection, demander à la classe de répondre aux questions suivantes :

Pour parler du travail du clic, à qui le film donne-t-il la parole ?

[Le travail du clic n'est pas évoqué par des journalistes, sociologues du travail, scientifiques ou employeurs. Le film se concentre uniquement sur le vécu et la parole de turkers (personnes qui effectuent des tâches rémunérées sur la plateforme d'Amazon Mechanical Turk) du monde entier (Amérique du Sud, Asie, Amérique du Nord, Europe)]

A quoi ressemblent leurs quotidiens ? Que disent-ils et elles sur ce travail ?

[Il n'y a pas d'horaire fixe, ni de durée maximale de travail durant la semaine, pas plus qu'il n'y a de garantie d'emploi. Sindi est connectée à la plateforme du réveil au coucher et Eric effectue ses micro-tâches en même temps qu'il est livreur via Uber. Le travail est payé à la tâche pour une somme dérisoire (parfois un centime la tâche). Il faut donc être très rapide et le plus connecté possible pour tenter de gagner un salaire décent (qui reste très souvent en dessous des salaires minimaux). Les tâches sont répétitives et souvent aliénantes, c'est un travail à la chaîne, le plus souvent ingrat. En cas de bug, il est très difficile de récupérer son compte. On perd alors toute source de revenus.

Si les turkers évoquent certains aspects positifs (Marie parle de l'utilité de certaines tâches pour la société. Phil, qui souffre d'anxiété sociale, apprécie pouvoir travailler depuis chez lui), iels trouvent également ce travail pénible, précaire et peu gratifiant.]

Amazon occupe une place prépondérante dans le film. Laquelle ?

[Les protagonistes travaillent tous et toutes via la plateforme Amazon Mechanical Turk. Aux États-Unis, les enfants de Glen sont employés par d'autres filières d'Amazon. En Europe et en Asie, les turkers ne reçoivent pas d'argent et sont uniquement payés par bons d'achat Amazon. Les commandes Amazon effectuées par Otto durant tout le film (les cartons Amazon jonchent d'ailleurs son appartement) illustrent cette impasse : il collectionne des gadgets improbables et peu utiles. Par ce travail, il est incapable de subvenir à ses besoins (son éducation, sa santé, son logement, sa vie sociale, etc.)

Si besoin, rappeler à la classe qu'Amazon, fondé par Jeff Bezos aux États-Unis, est l'un des géants du Web et une multinationale initialement spécialisée dans le commerce de vente en ligne, mais également dans la publicité, la livraison de produits alimentaires, le streaming, la production cinématographique et de jeux vidéo, le développement de l'intelligence artificielle, etc.]

Par rapport aux autres protagonistes, quelles sont les particularités d'Otto, le jeune Belge ? Au niveau de la narration, mais également au niveau des prises de vues.

[Le film s'ouvre sur la première tâche effectuée par Otto pour la plateforme Amazon. Contrairement aux autres, il est novice et demande souvent conseil. Otto est le seul à dialoguer avec les autres protagonistes, via des vidéoconférences. Contrairement aux autres personnages qui sont filmés uniquement par webcam, Otto est régulièrement filmé chez lui par une caméra de cinéma. Le générique de fin révèle qu'Otto est joué par l'acteur Harpo Guit, tandis que les autres protagonistes ont les mêmes noms dans le film et dans la vie réelle. Cela peut suggérer que le personnage d'Otto est fictif, tandis que les autres protagonistes sont des personnes réelles.]

Pourquoi une telle place ? Quel est l'effet sur la réception et la compréhension du sujet par le-la spectateur·trice ?

[Otto est clairement identifié comme le protagoniste principal, et son parcours est le fil conducteur de l'histoire, guidant notre compréhension du sujet. Sa position est quelque peu particulière : il est à la fois un turker ordinaire et un enquêteur cherchant à mieux comprendre cet univers. Otto n'a peut-être pas d'existence réelle en dehors du film, mais son écriture est inspirée par l'expérience personnelle du réalisateur et celles des centaines de turkers interviewé·es durant l'écriture du film. L'utilisation d'un personnage de fiction offre plusieurs avantages : sa progression en tant que novice permet au public de découvrir graduellement les rouages du travail du clic, un procédé cinématographique courant pour une immersion facilitée dans un milieu méconnu. En outre, cela permet de susciter des émotions et de l'empathie envers le personnage alors qu'on l'observe être de plus en plus impacté par ce travail. Cette évolution est renforcée par des choix de mise en scène et de cadrage (voir l'onglet « Analyse d'image ») qui incarne une critique de l'organisation du travail proposée par les plateformes de ce genre.]

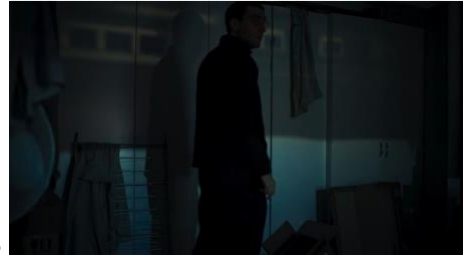
Analyse d'image

Demander aux élèves de décrire l'évolution du personnage d'Otto tout au long du film en s'appuyant sur les plans ci-dessous. Comment évolue le rapport d'Otto à son travail ? Quel impact a celui-ci sur son quotidien et sa santé ? Puis, toujours en se basant sur ces quatre images, par quel effet de mise en scène (décors, éclairage, jeu d'acteur) et de cadrage (place occupée par la caméra), cet impact est-il accentué ?





3



4

Le personnage d'Otto semble être de plus en plus affecté négativement par son travail du clic. Il se retrouve isolé, n'ayant aucun contact humain en dehors des appels en ligne, et cela se reflète à la fin du film lorsqu'il tente, sans succès, de contacter sa sœur pour prendre de ses nouvelles. Cette évolution est construite par différents éléments. Le choix du décor (un petit appartement exigu) crée un sentiment d'enfermement. L'extérieur n'apparaît qu'en image déformée. Tout d'abord sous la forme d'images de satellite figées dans lesquelles Otto évolue avec sa souris pour flouter des visages humains. Dans le plan 4 (qui est le dernier plan du film), l'extérieur s'immisce finalement (mais à l'envers) dans l'isolement de l'appartement grâce au jeu optique induit par la création maison d'une chambre noire. Cette image inversée ouvre une ouverture fragile et toute relative. L'évolution du huis clos est renforcée par l'éclairage qui devient de plus en plus sombre au fil du récit, ne laissant apparaître dans l'appartement que l'ordinateur sur lequel travaille Otto. Sa garde-robe s'assombrit également, reflétant son état d'esprit. La quantité de cartons Amazon, qui envahissent petit à petit l'appartement, symbolisent l'emprise grandissante et étouffante de la multinationale sur la vie d'Otto. Cette invasion est renforcée par le choix de cadrage du plan 3, où Otto est filmé en forte plongée, soulignant l'étroitesse de son lieu de vie, l'omniprésence d'Amazon et sa vulnérabilité.

Pour en savoir plus

Antonio A. Casilli, En attendant les robots, *Enquête sur le travail du clic*, Paris : Éditions du Seuil, Coll. La couleur des idées, 2019, 394 p.

Le titre du film est tiré de l'enquête du sociologue Antonio A. Casilli qui dévoile les coulisses du travail du clic et démontre comment des plateformes telle qu'*Amazon Mechanical Turk* reconfigure et précarise le travail humain.

Site de la maison d'édition :

<https://www.seuil.com/ouvrage/en-attendant-les-robots-antonio-a-casilli/9782021401882>

Site personnel de l'auteur qui répertorie tous les entretiens qu'il a donnés sur le sujet du travail du clic :

<https://www.casilli.fr/tag/travail-du-clic/>

Autres articles sur le travail du clic

Le podcast *La Vie numérique* proposé par France culture sur le sujet est une bonne introduction à la thématique et peut être écouté sur le site de Radio France :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-vie-numerique/les-travailleurs-du-clic-ces-humains-caches-dans-les-machines-4016850>

L'article de Roland Fischer, « L'humain dans la machine », dans la revue *Moneta* :

<https://www.moneta.ch/l-humain-dans-la-machine>

Impressum

Rédaction : Sarah Studer

Copyright : Visions du Réel, Nyon, 2023