

**Visions
du Réel**
at School

**Fiche
pédagogique**



Titre : Valentina e i MUOStri

Réalisation : Francesca Scalisi

Durée : 80 min

Pays de production : Suisse, Italie

Langues : italien

Présenté en première mondiale à Visions du Réel en 2024, dans la catégorie Compétition Nationale

Recommandé à partir de 16 ans

Secondaire II

Synopsis

Niscemi, Sicile, son agriculture intensive, ses incendies et ses MUOS, ces impressionnantes antennes militaires qui défigurent le territoire. À presque 30 ans, Valentina habite toujours chez ses parents. Lorsque l'état de santé de son père se détériore, elle est contrainte de prendre sa vie en main. Un délicat récit émancipateur enraciné dans une terre aussi aimée que ravagée.

Alice Riva

Visions du Réel

Visions du Réel : un festival international de cinéma, créé en 1969 à Nyon. Il est reconnu comme l'un des festivals majeurs dédiés au cinéma du réel dans le monde. Il présente une majorité de films en première mondiale ou internationale et propose aux spectateur·rice·s une diversité de regards personnels, engagés et inspirés. (visionsdureel.ch)

Une fiche dédiée à la définition de « cinéma du réel » se trouve dans l'onglet Ressources de VdR at School, ou [directement ici](#).

VdR at School : une plateforme VOD destinée au public scolaire et aux enseignant·e·s, proposant des films sélectionnés à Visions du Réel, classifiés par thématiques et par disciplines, et accompagnés de matériel pédagogique. (vdratschool.ch)

Cette fiche pédagogique propose des pistes d'analyse et des idées d'activités à effectuer en classe autour de la projection du film. N'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires ou suggestions à l'adresse edu@visionsdureel.ch

Table des matières

Synopsis.....	1
Visions du Réel	2
Pourquoi montrer ce film à vos élèves	3
Objectifs pédagogiques.....	3
Disciplines et objectifs du PER	3
Cinéaste	4
Les protagonistes.....	4
Contexte et éléments de discussion	5
Pistes pédagogiques.....	6
Analyse de séquence.....	6
Analyse de séquence : Corrigé	9
Analyse d'image.....	10
Pour aller plus loin.....	11

Pourquoi montrer ce film à vos élèves

Dans *Valentina and the MUOsters*, la réalisatrice Francesca Scalisi suit Valentina, une jeune femme de 27 ans qui habite avec ses parents et son grand-père dans la région de Niscemi en Sicile. Leur maison se situe très proche des antennes MUOS, un système de télécommunication militaire des États-Unis. Cette proximité n'est pas sans conséquences : contrôles policiers sur les routes environnantes, ondes puissantes qui dérèglent les outils électroniques (notamment le pacemaker du père) et perturbent les plantes et la santé humaine, grésillements ininterrompus, tensions politiques et incendies supposément criminels.

Ce film introduit la thématique de l'occupation impérialiste et des résistances populaires, et permet d'explorer, à travers le quotidien vide et contemplatif de Valentina, la question de l'agentivité et de la main mise que nous avons sur notre propre vie. Valentina n'a jamais travaillé de sa vie et tente, avec beaucoup d'hésitation et de timidité, de s'affranchir de ses parents, auxquels elle se sent cependant fortement liée. Le contexte géopolitique rend sa quête d'émancipation complexe, car son père cumule les problèmes de santé liés aux MUOS et Valentina l'aide au quotidien.

Le travail du son est particulièrement intéressant dans ce film. Olga Kokcharova, artiste sonore, compositrice et musicienne est l'ingénieure son. Elle a créé un univers sonore complexe et évolutif, qui suit la trajectoire de Valentina tout au long du film. Nous proposons un exercice autour du son dans les analyses de séquences à réaliser après la projection.

Objectifs pédagogiques

- Questionner l'impact de notre environnement sur notre santé
- Explorer une lutte locale (NO MUOS en Sicile)
- Comprendre le fonctionnement de l'impérialisme
- Penser l'attachement à un territoire et à la famille
- Analyser le rôle du son dans un film

Disciplines et objectifs du PER

Secondaire II

Italien
Citoyenneté
Géographie
Histoire
Philosophie

Cinéaste

Francesca Scalisi est une réalisatrice et productrice italienne née en 1982 à Bergame (Italie). Elle est diplômée de la ZeLIG (School for Documentary, Television and New Media) à Bolzano. En 2012, elle cofonde la société de production Dok Mobile. Elle travaille actuellement en tant que monteuse, productrice et réalisatrice, et est aussi cofondatrice et directrice du Flying Film Festival. *Valentina and the MUOSers* est son troisième long métrage en tant que réalisatrice.

Source : Swissfilms.ch

Les protagonistes



Valentina Terranova est une jeune femme de 27 ans qui vit dans la région de Niscemi en Sicile, à proximité des antennes militaires MUOS. Elle n'a jamais travaillé et passe son temps à crocheter des fleurs colorées, quand elle ne s'occupe pas de son père malade. Elle est très sensible et peu sûre d'elle.



Salvatore Terranova est le père de Valentina. Professeur de conduite automobile à la retraite, il a de nombreux problèmes de santé, probablement causés par les ondes des MUOS. Il apprécie particulièrement s'occuper de ses nombreuses plantes grasses.



La mère de Valentina est une infirmière à la retraite. Elle a eu deux filles (Valentina et sa sœur aînée) et encourage la cadette à trouver un travail, tout en restant plutôt protectrice à son égard.

Contexte et éléments de discussion

Les MUOS

Le film se situe en Sicile, sur un territoire investi par la Marine américaine qui y a déployé depuis 2011 une base de communication militaire : les antennes MUOS pour « Mobile User Objective System », autrement dit des systèmes de télécommunication militaire par satellites. Il existe cinq satellites en orbite et quatre bases terrestres en Virginie, en Australie, à Hawaï et en Sicile. En Sicile, la base prend la forme d'un camp militaire entouré de grillages infranchissables et de trois grandes antennes de 18 mètres de diamètre.

La technologie MUOS est utilisée pour communiquer de manière rapide et sécurisée avec les différentes factions de l'armée américaine déployées sur la planète. Elle permet aussi de coordonner à distance des drones pour surveiller les frontières et les zones de guerre.

Les mobilisations NO MUOS

Depuis le début du projet de construction de ces antennes, la population locale s'est fortement opposée à leur implantation, sans succès. Les opposant·e·s avancent plusieurs arguments. Premièrement, la base MUOS se situe dans une réserve naturelle de chênes-lièges et envahit plus de 100 hectares. Deuxièmement, les habitant·e·s souffrent de problèmes de santé liés aux ondes émises par les antennes, notamment des cancers. Enfin, les militant·e·s anti MUOS souhaitent se réapproprier leur territoire et que celui-ci ne soit pas utilisé à des fins guerrières et impérialistes. La mafia étant présente dans cette région de l'Italie, les opposant·e·s ont subi des représailles après leurs mobilisations (incendies, pneus crevés, menaces, vols...).

Impérialisme

L'impérialisme (ici américain) désigne l'influence et la domination d'un pays dans le monde, sur les plans politiques, économiques, culturels et militaires. Il prend la forme d'une expansion de la puissance d'un État au-delà de ses propres frontières, afin d'accroître son influence et son contrôle. Ici, les États-Unis investissent le territoire italien pour leurs propres intérêts militaires.

Demandez aux élèves s'ils et elles connaissent des exemples de l'impérialisme américain dans le monde.

Réponses possibles : l'« American Way of Life » (l'hégémonie du modèle culturel américain), les différentes guerres (Corée, Vietnam, Irak, Afghanistan, Iran), les blocus et sanctions (Cuba, Venezuela, Iran), les menaces territoriales (Groenland, Cuba).

Pistes pédagogiques

Le film permet d'aborder plusieurs questions sociétales, comme l'impact de l'environnement sur la santé et le lien à la famille. Au niveau formel, le travail du son est un point central du film.

Avant la projection, amenez les éléments de contextes sur la technologie MUOS et l'impérialisme américain. Il peut être utile de situer la Sicile sur une carte, et de rappeler les différentes guerres en cours dans lesquelles les Etats-Unis sont impliqués en 2026 (Palestine, Iran, Ukraine). Les élèves comprendront ainsi les enjeux des technologies militaires au-delà de l'histoire personnelle de Valentina et de sa famille.

L'activité après la projection est structurée autour de deux analyses de séquence, l'ouverture et la fin du film. Ces deux séquences permettent d'introduire des concepts de composition d'image et d'analyser le travail du son. Une analyse d'images complète l'exercice. Imprimez les deux pages ainsi que les images et distribuez-les aux élèves, par petits groupes.

Analyse de séquence

Séquence d'ouverture 00:39 – 04:08

Dans cette séquence d'ouverture, nous entendons et nous voyons Valentina pour la première fois. Que dit-elle ?

Comment ce qu'elle exprime est-il représenté dans la composition des images ?

Un lexique d'analyse est disponible ici :

https://www.vdratschool.ch/wp-content/uploads/2022/01/Lexique-danalyse-de-film_FR.pdf

Quels sons entend-on dans cette séquence ? D'où viennent-ils ?

Séquence de fin 01:12:15 – 01:19:20

Comparez les plans dans la forêt de la séquence d'ouverture avec ceux de la séquence de fin. Quelles différences remarquez-vous ?

Comparez le travail du son dans la séquence d'ouverture avec celui de la séquence de fin. Quelles différences remarquez-vous ?

Avant de partir de chez elle, Valentina laisse des roses en crochet sur les plantes de son père, ainsi que sur le grillage qui entoure les antennes. Quel sens revêt ce geste, selon vous ?

Analyse de séquence : Corrigé

Séquence d'ouverture 00:39 – 04:08

Dans cette séquence d'ouverture, nous entendons et nous voyons Valentina pour la première fois. Que dit-elle ?

Elle marche dans la forêt puis dans un champ et nous dit : « J'aimerais un peu plus d'espace pour moi. Je serais un peu plus libre. Je me sens un peu comme si j'étais en échec dans tout ce que je fais. Qu'est-ce que je fais de ma vie ? Quel est mon destin ? »

Comment ce qu'elle exprime est-il représenté dans la composition des images ?

(Un lexique d'analyse est disponible ici :

https://www.vdratschool.ch/wp-content/uploads/2022/01/Lexique-danalyse-de-film_FR.pdf)

Le cadre en 4:3 (format carré) enferme Valentina dans une sorte de boîte. Elle est aussi écrasée par la grandeur de l'arbre ou des antennes, et ensuite par le champ sec qui prend toute la place du cadre tandis qu'elle marche vers nous depuis le fond du cadre. Le cadrage ne lui laisse aucun espace. De plus, il y a souvent des plantes ou des objets (grillage) au premier plan, qui ferment encore plus l'image.

Quels sons entend-on dans cette séquence ? D'où viennent-ils ? Sont-ils naturels ou amplifiés ?

Il y a d'abord le bruit incessant des cigales dans les hautes herbes. On entend aussi une sorte de respiration métallique, qui semble venir du gros arbre que touche Valentina, mais qui ensuite se fond dans des grésillements désagréables, qui finissent par occuper tout l'espace sonore. On comprend à la fin de la séquence qu'ils viennent des antennes. La plupart des sons sont amplifiés afin de rappeler l'omniprésence des antennes, des grésillements des ondes et de leur impact sur la vie locale. (L'ingénieure du son Olga Kokcharova a même utilisé des micros spéciaux pour enregistrer les ondes magnétiques, les sons souterrains ou les sons émanant de la base militaire.)

Séquence de fin 01:12:15 – 01:19:20

Comparez les plans dans la forêt de la séquence d'ouverture avec ceux de la séquence de fin. Quelles différences remarquez-vous ?

La forêt a l'air plus apaisée, les insectes sont moins présents. Valentina respire en regardant les arbres, vers le haut. On voit ensuite deux plans du ciel à travers les branches d'arbres en focalisation interne (c'est-à-dire à travers le regard de Valentina) qui évoquent l'espoir ou un certain apaisement. La forêt ainsi que les plantes de son père décorées par des fleurs en crochet apportent une touche de couleur et de positivité dans le paysage plutôt terne du film.

Comparez le travail du son dans la séquence d'ouverture avec celui de la séquence de fin. Quelles différences remarquez-vous ?

Le son a évolué avec la trajectoire de Valentina, les grésillements des ondes sont moins présents maintenant qu'elle se prépare à partir de chez elle. On entend aussi une cloche qui résonne, comme pour marquer la fin de quelque chose.

Avant de partir de chez elle, Valentina laisse des roses en crochet sur les plantes de son père, ainsi que sur le grillage qui entoure les antennes. Quel sens revêt ce geste, selon vous ?

C'est une façon de dire au revoir à sa famille, de leur laisser une partie d'elle-même. Cela peut aussi être une manière de créer de la beauté là où règne le vide, les plantes sèches ou mortes, la destruction progressive et la maladie. C'est aussi une autre manière de prendre soin de sa famille, en embellissant la maison, en évoquant l'espoir que les fleurs reflleuriront.

Analyse d'image : Corrigé



A partir de ces deux images, que pouvez-vous dire du rapport de force dans la lutte NO MUOS ? Est-il équilibré, oui, non ? Pourquoi ?

Éléments de réponses :

Dans la première image, la forme ronde de la fleur rappelle les antennes, mais leur taille est si différente que la fleur, qui symbolise Valentina, paraît insignifiante. Elle est aussi accrochée sur le grillage qui coupe le plan en deux et qui sépare le monde accessible aux habitant-e-s du monde militaire, privatisé.

Dans la seconde image, les militant-e-s portent leurs drapeaux en premier plan, mais ils cachent à peine le lourd arsenal policier déployé pour les repousser. À nouveau, la couleur est du côté des opposant-e-s, tandis que les policier-e-s et l'armée, en gris et bleu, sont découpé-e-s et protégé-e-s par un grillage.

Pour aller plus loin, demandez aux élèves s'ils pensent que l'armée américaine est légitime d'installer une base militaire sur un territoire qui ne lui appartient pas. Les questions sécuritaires suffisent-elles pour imposer ces antennes aux sicilien-ne-s ? Les pays doivent-ils collaborer entre eux pour ce genre de projet ? Ou au contraire doivent-ils mettre la santé de leur population et la préservation de leur territoire en priorité ?



Pour aller plus loin

Nous proposons quelques questions supplémentaires à aborder selon la matière du cours.

Histoire / Géographie :

Quels rapports entretient-on avec notre environnement immédiat ? Quels effets notre environnement a-t-il sur notre santé ?

Chaque élève prend une carte et regarde autour de son lieu de vie : y a-t-il des espaces verts (parcs, forêts, rivières...), des usines, des STEP, des autoroutes ou des routes très fréquentées, des aéroports, des lieux fermés au public (ambassades, armées), des champs ? Quels impacts les différents espaces ont-ils sur leur vie quotidienne ?

On peut alternativement proposer cet exercice à partir du bâtiment de l'école.

Philosophie / Citoyenneté :

Valentina cultive une grande loyauté envers sa famille. Elle en veut à sa sœur d'être partie et de l'avoir laissé prendre soin de ses parents. À la fin du film, on comprend qu'elle a trouvé un travail et qu'elle quitte le domicile familial. Ce film permet d'aborder la question du lien à la famille. Doit-on se sentir redevable de ses parents ? Peut-on faire ce que l'on veut sans tenir compte de sa famille ? Est-ce que l'entraide familiale est obligatoire ?

Il peut être intéressant de discuter de ces questions en abordant différentes cultures et traditions, en prenant soin de ne pas hiérarchiser les modèles.

Images à imprimer / montrer aux élèves



Sources

Interview de Francesca Scalisi : <https://www.youtube.com/watch?v=YzjKKUBXan4>

Site des comités NO MUOS : <https://www.nomuos.info/> et <https://www.nomuos.org/>

Article sur le mouvement NO MUOS :

https://www.researchgate.net/publication/312972414_NO_MUOS_Practices_of_Resistance_in_Sicily_against_the_US_Military_Communications_Satellite_System

Vidéo Arte sur l'impérialisme américain : <https://www.youtube.com/watch?v=ZCSAbvqkiZE>

Impressum

Rédaction : Ludivine Barro

Copyright : Visions du Réel, Nyon, 2026